



Le Théâtre Désaccordé présente
THÉÂTRE DE TRAITS, DE FILS ET D'OMBRES

LITEUL PIPOL

SPECTACLE À L'ATTENTION DES PREMIERS MARCHEURS, DÈS 18 MOIS

création NOVEMBRE 2025

LIBREMENT INSPIRÉ DE 1Q84 DE HARUKI MURAKAMI



“-Je ne suis pas capable de bien l’exprimer, mais, après avoir relu plusieurs fois *La Chrysalide de l’air*, j’ai eu l’impression que, ce que tu as vu, j’étais capable de le voir aussi.

En particulier l’endroit où apparaissent les Little People. Tu possèdes vraiment une puissance imaginative très particulière, comment dire, quelque chose dont l’originalité est contagieuse.

Fukaéri pose tranquillement sa cuillère sur l’assiette puis s’essuya la bouche avec sa serviette.

-Les Little People existent vraiment..., dit-elle d’une voix paisible.

-Ils existent vraiment ?

Fukaéri laissa s’écouler un instant. Puis elle dit :

-Comme toi et moi...”

Haruki Murakami, 1Q84, p. 97



LE PROPOS

« C'est l'histoire d'une femme seule et isolée. Pourquoi ? Comment ? Le spectacle ne nous le dit pas. Seule la lune est aussi seule qu'elle.

En êtes-vous sûr ?

La lune n'est-elle pas en train de se dédoubler ?

Et ce petit bonhomme diaphane et filiforme qui apparaît ? Il existe vraiment ? A t on déjà vu cela !!!

Vous y êtes...

et une fois dedans, vous ne lâcherez plus le fil... »

Avec Liteul Pipol, je souhaite aller au bout d'un questionnement : Pourquoi un roman qui ne s'adresse pas du tout aux enfants et dont il faut absolument les préserver m'a autant donné envie de retourner en crèche pour créer avec les tous petits ?

Au fil de cette création, la réponse s'est trouvée dans les motifs poétiques si délicats, dans la temporalité si suspendue qu'Haruki Murakami arrive à transmettre dans les pages de ce roman.

Dès lors, j'avais envie d'écrire en deçà et au-delà des mots de Murakami, de les déborder par des corps et des matières bien réelles et de faire de ces Liteul pipol , de cette chrysalide de l'air et de ces deux lunes une réalité dans lesquels les tous petits et leur accompagnateur baigneraient comme on baigne dans ce roman si adulte.

Sandrine Maunier



PROCESSUS DE CRÉATION

Une friche de l'imaginaire, la chrysalide de l'air

“Liteul Pipol” s’inspire de personnages petits et étranges présents dans le roman 1Q84 de Haruki Murakami. Ils sont issus d’une “chrysalide de l’air” faite de fils blancs. Toutefois, cette inspiration est très libre et ne va puiser que dans une infime partie du roman. De Murakami, nous gardons le motif principal, son côté énigmatique et presque mythologique et nous le posons comme un code inconnu à décrypter. Les “Little People” de l’auteur deviennent des “Liteul Pipol” de notre jeu et de là, nous nous amusons à créer un “récit” marionnettique, en amont du texte et de la parole, où les tout-petits peuvent s’impliquer voire s’identifier et se sentir concernés. A 18 mois, le tout petit connaît des relations avec l’adulte, figure de la rassurance et de la dépendance mais nous faisons le pari qu’il peut aussi investir d’autres relations plus “animistes” avec l’objet, avec la matière et que ces relations peuvent se vivre de manière répétée pour donner spectacle.

UNE CRÉATION AU COEUR DES CRÈCHES PARTENAIRES :

Avec nos deux premiers spectacles à l'attention de la toute petite enfance ("Ombul" et "En traits mêlés"), nous savons que des temps en crèches assez conséquents sont nécessaires pour trouver l'adresse juste mais aussi le dispositif "scénographique" ainsi que la place qui est proposée au tout petit dedans. C'est pourquoi Liteul pipol est le fruit de plus de 5 semaines de résidences dans différentes crèches des Alpes maritimes et du dispositif Courte échelle en Seine Saint Denis.

Liteul Pipol est lauréat du réseau Courte Echelle 2025



LA CHORÉGRAPHIE, CRÉATION MUSICALE ET MARIONNETTE :

Liteul Pipol est notre premier spectacle qui associe une chorégraphe et danseuse, Angélique Naccache. En plus de sa formation et de son travail comme danseuse et chorégraphe, elle a été longtemps interprète chez Philippe Genty, ce qui lui permet un travail sensible autour du corps et de la marionnette. C'est à partir de cette relation étroite entre mouvement et manipulation, qu'Angélique nous a proposé des chorégraphies traduisant l'état intérieur de cette jeune femme avec une grande qualité de présence et une ouverture vers l'imaginaire... Chaque mouvement devient une pensée intime.

Pour accompagner cela, nous avons passé commande au compositeur Florent Gauthier qui a composé des thèmes qui, tout en se répétant se transforment, s'enrichissent et s'éteignent à l'image des émotions qui nous traversent.

Tout cela pourrait donner un résultat très contemplatif si nous n'avions pas nos petits Liteul pipol qui viennent égayer cette confection de chrysalide avec beaucoup de malice et de jeux. C'est Sonia Pintor et Farhad Yaqubi qui manipulent de manière invisible tout ce petit peuple.

Près de 30 Liteul Pipol ont été confectionnés pour servir le propos dramaturgique de l'histoire. Chacun possède un rôle précis et une cachette singulière, donnant naissance à un être d'air à taille humaine : une chrysalide épurée et fragile qui surprendra à bien des égards, petits et grands.



FOFIL, une forme nomade complémentaire à LITEUL PIPOL :

Certaines collectivités préfèrent que le spectacle vivant aille dans les lieux de vie de la petite enfance plutôt que dans les théâtres conventionnels. Nous avons alors transposé Liteul pipol dans ces espaces et le résultat a donné un spectacle très différent intitulé Fofil. Dans Fofil, la marionnettiste n'est plus cachée et la danseuse n'est plus dans une solitude, elle est tout de suite dans un jeu où les liteul pipol exercent le rôle de petits circassiens inaugurant une ambiance foraine pleine de poésie et de jeu.

"l'enfance, ses joies courtes, les flambées si éphémères et si brillantes de ses désirs, le grand sérieux de sa légèreté, la grande patience de ses impatiences, son dénuement à peu près complet et son amour du luxe, son désœuvrement et sa créativité, L'innocence de ses parades, l'extrême naïveté de ses jeux de séduction les plus rusées et aussi la barbarie de ses destructions jubilatoires."

Pierre Zaoui in *Beautés de l'éphémère*



Pré-requis techniques

Montage à J-1

4 personnes en tournée

Temps de montage : 3 services de 4h

Temps de démontage : 4h

Espace de scène : 8 x 10m de mur à mur

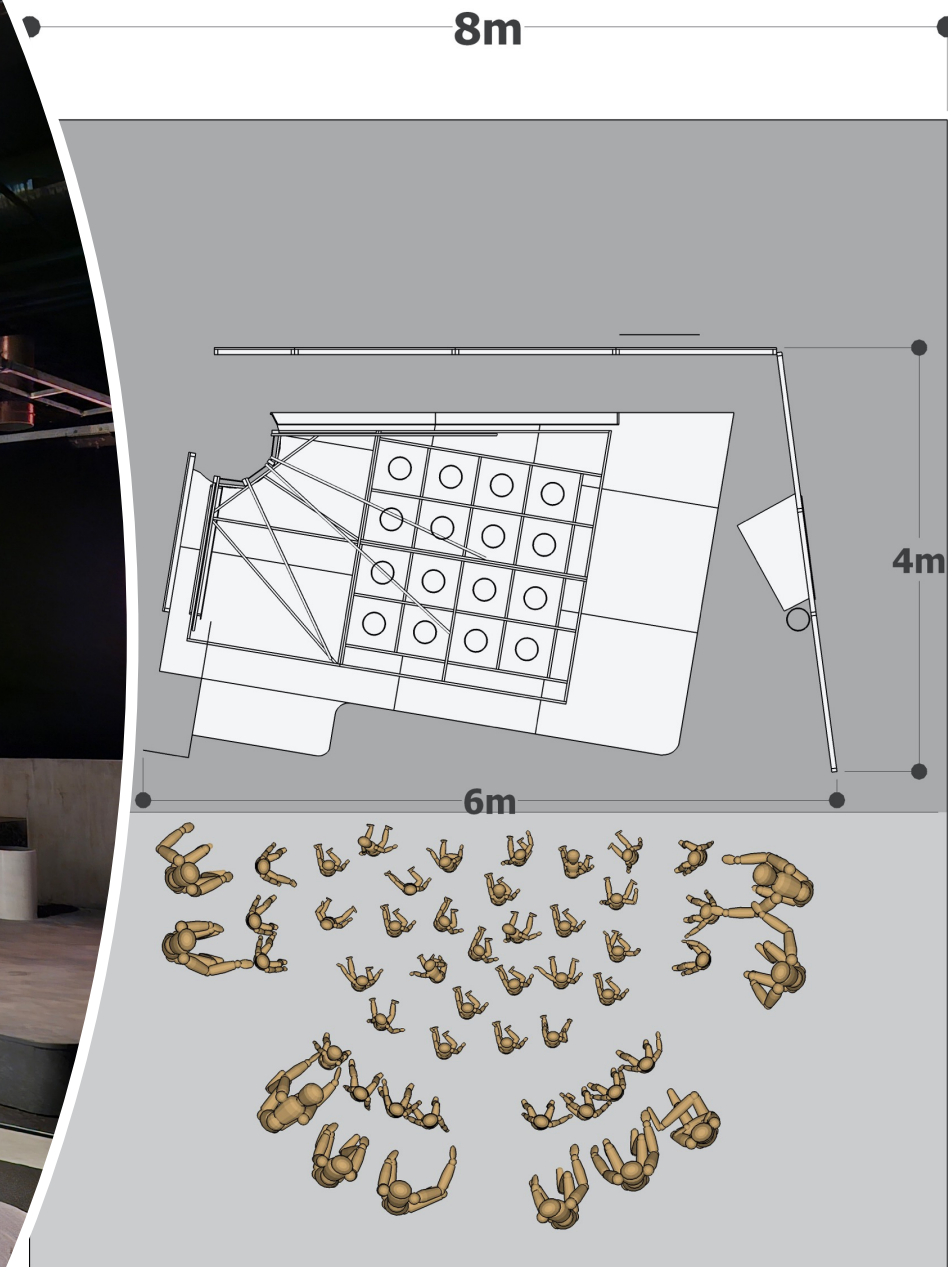
Noir nécessaire

Age : tout public à partir de 18 mois

Durée : 35 minutes

Représentations : 2 par jour maximum

Jauge : 80 personnes





La COMPAGNIE :

Le Théâtre Désaccordé est une compagnie dont le siège a migré de Aubagne (13) à Cannes (06) en 2024.

La ligne artistique de la Compagnie interroge la boîte noire comme une page blanche. Les encres qui s’y impriment sont fragiles : celle du rêve, du souvenir, des paysages intérieurs. Ainsi, les désaccordés partagent avec le public des géographies intimes, des chemins singuliers vers une quête de justesse. Cette rencontre entre l’intime et le partageable les a menés à privilégier la marionnette et le théâtre de matière en tant que procédé d’écriture plurielle.

Les désaccordés entretiennent une relation privilégiée avec leur public notamment les publics qui peuplent l’enfance. Le “jeune public” est souvent associé à leurs temps de recherche comme des partenaires.

Depuis 2007, les désaccordés ont confié à Sandrine Maunier la direction artistique de la compagnie tandis que Rémi Lambert assure les aspects liés à la production. Depuis 2018, la compagnie Arketal accompagne S.Maunier ce qui aboutit en 2023 à la proposition de s’installer à Cannes (06) pour assurer l’avenir de l’atelier de marionnettes lors du départ d’Arketal.

Après 7 créations et plus de 450 représentations en France et à l’étranger, le Théâtre Désaccordé devient un « lieu-compagnie » en 2024 soutenu par la Ville de Cannes, la DRAC, la Région Sud et le Département 06. La même année, le Théâtre Désaccordé devient aussi membre de la coordination du Schéma d’orientation des arts de la marionnettes co-piloté par la DRAC et la région Sud.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

“Les Little People sautèrent doucement du lit jusqu’au sol et tirèrent de sous le lit une objet de la taille d’une grosse brioche. Ils firent ensuite cercle autour et mirent fébrilement à le manier. C’était un objet blanc, très flexible. Ils allongèrent les mains en l’air d’où ils tirèrent habilement un fil blanc, presque transparent. Grace à ce fil, ils commencèrent à faire gonfler la chose, à la faire grossir peu à peu. On aurait dit que le fil avait juste la viscosité qui convenait. En un rien de temps, les Little People avaient près de soixante centimètres. Leur taille pouvait librement être modifiée, au gré des nécessités. ”

Haruki Murakami, 1Q84, p.

Conception et mise en scène : Sandrine Maunier

Chorégraphe : Angélique Naccache

Jeu : Angélique Naccache, Sonia Pintor, Rémi Lambert et Farhad Yaqubi

Construction marionnettes : Sandrine Maunier, Alma Roccella,
Elodie Van Gansbeke et Eliott Lust

Construction dispositif : Jean-Luc Tourné

Composition musicale : Florent Gauthier

Création son : Maxime Imbert

Création lumière : Jean-François Salieri

Costumes : Célia Le Scornec

Illustration : Lisa Cruz

Production et diffusion : Rémi Lambert

Crédit Photos : Patrick Massabo



THÉÂTRE DÉSACCORDE

Théâtre de traits, de fils et d'ombres

LITEUL PIPOL est soutenu en co-production par le Théâtre de la Licorne à Cannes, la Scène 55 à Mougins, L'Entre-Pont à Nice, le Réseau Courte Échelle avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Île-de-France, le Département Seine-Saint-Denis, Les Tréteaux de France à Aubervilliers, le Pôle Art de la Scène – Friche Belle de Mai à Marseille, l'ADAMI et la SPEDIDAM.