

Théâtre Désaccordé présente...

LITEUL PIPOL

Spectacle à l'attention des premiers marcheurs, dès 12 mois
Création Octobre 2025



Illustrations à 6 mois : Sandrine Maunier, Lisa Cruz et Alma Roccella

"- Je ne suis pas capable de bien l'exprimer, mais, après avoir relu plusieurs fois La Chrysalide de l'air, j'ai eu l'impression que, ce que tu as vu, j'étais capable de le voir aussi. En particulier l'endroit où apparaissent les Little People. Tu possèdes vraiment une puissance imaginative très particulière, comment dire, quelque chose dont l'originalité est contagieuse.

Fukaéri pose tranquillement sa cuillère sur l'assiette puis s'essuya la bouche avec sa serviette.

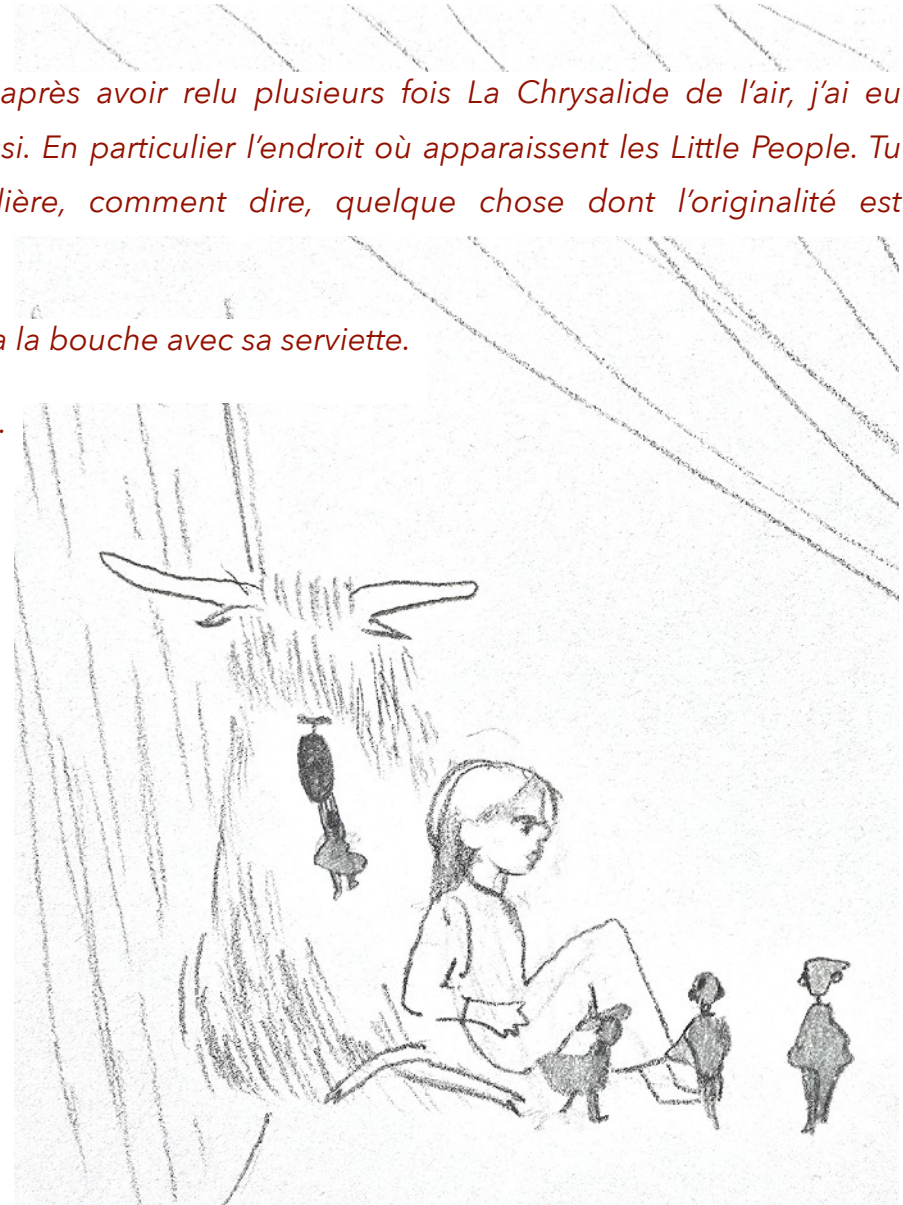
- Les Little People existent vraiment..., dit-elle d'une voix paisible.

- Ils existent vraiment ?

Fukaéri laissa s'écouler un instant.

Puis elle dit : - Comme toi et moi..."

Haruki Murakami, 1Q84, p. 97



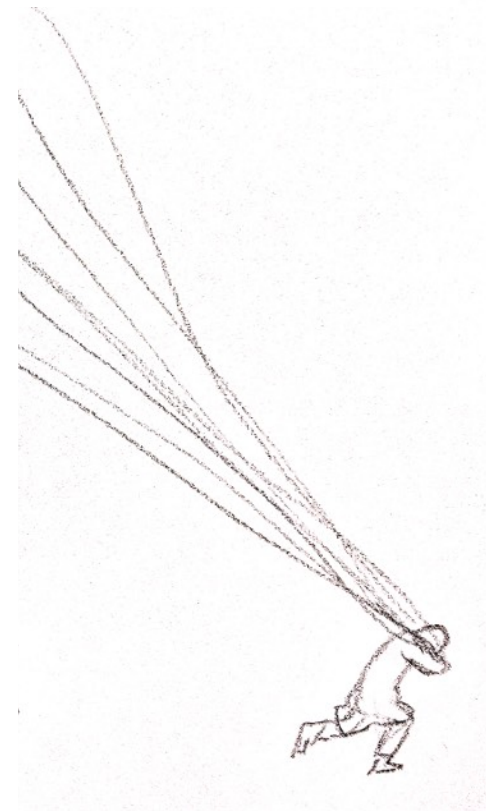
INTENTION ARTISTIQUE

« Avec *Liteul Pipol*, je souhaite provoquer la rencontre entre des créatures marionnettiques de toute petite taille (environ 20cm) et ces enfants « géants » qui habitent les lieux de vies de la petite enfance. Inviter les tout petits à orienter leur regard vers plus bas qu'eux, pour découvrir amusés les vaines tentatives de ces « petits êtres » à prendre vie, à se mouvoir, à se verticaliser. Je souhaite aussi mettre à l'épreuve, la marionnette à fil, réputée pour sa délicatesse de manipulation dans un contexte où la motricité fine est une découverte, une exploration, une danse libre et inattendue permanente, où les outils d'exploration et d'écriture plurielle sont multiples... »

Une friche de l'imaginaire, la chrysalide de l'air

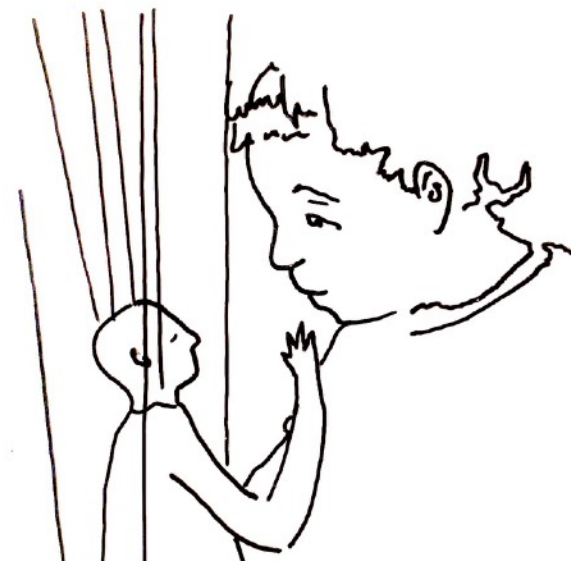
Liteul Pipol s'inspire de personnages petits et étranges présents dans le roman 1Q84 de Haruki Murakami. Ils sont issus d'une "chrysalide de l'air" faite de fils blancs. Toutefois, cette inspiration est très libre et ne va puiser que dans une infime partie du roman. De Murakami, nous gardons le motif principal, son côté énigmatique et presque mythologique et nous le posons comme un code inconnu à décrypter. Les "Little People" de l'auteur deviennent des *Liteul Pipol* de notre jeu et de là, nous nous amusons à créer un « récit marionnettique », en amont du texte et de la parole, où les tout-petits peuvent s'impliquer voire s'identifier et se sentir concernés. A 12 mois, le tout petit connaît des relations avec l'adulte, figure de la rassurance et de la dépendance mais nous faisons le pari qu'il peut aussi investir d'autres relations plus "animistes" avec l'objet, avec la matière et que ces relations peuvent se vivre de manière répétée pour donner spectacle.

Sandrine Maunier



Une grammaire du mouvement pré-existante

Pour beaucoup, les tout petits sont destinés à se mettre à quatre pattes, se lever, s'asseoir et devenir comme les adultes, plantigrades hautement sophistiqués qui dominent le règne animal. Fort heureusement, nous savons grâce aux arts du mouvement et aux psycho-motriciens que chaque enfant effectue une véritable "conquête de l'espace" dont chaque étape est passionnante pour peu qu'elle soit comprise et partagée. La force gravitationnelle, les appuis, les poussées, les organisations corporelles, les environnements tactiles, les impulsions deviennent alors les outils d'écriture de nos propositions qui construisent dès lors une dramaturgie qui passe par des moments performatifs où nous allons chercher des motifs et des situations qui nous nourrissent et qui peuvent être retrouvés pour une situation de spectacle. Les enseignements d'Emmi Pikler (fondatrice des "bougeothèques") mais aussi le travail de danseurs sur les mouvements premiers ou encore les explorations de marionnettistes à fil comme Renaud Herbin sont des sources fécondes pour nos résidences de recherche.



Une proximité avec des crèches partenaires

Avec nos deux premiers spectacles à l'attention de la toute petite enfance ("Ombul" et "En traits mêlés"), nous savons que des temps en crèches assez conséquents sont nécessaires pour trouver l'adresse juste mais aussi le dispositif "scénographique" ainsi que la place qui est proposée au tout petit dedans. C'est pourquoi nous avons accueilli la proposition de la Ville de Cannes de faciliter les liens avec tout un réseau de crèches municipales comme une condition fondatrice de notre envie de revenir travailler avec ce public. Puis, nous avons candidaté à des dispositifs mettant la crèche au coeur de la création (La Couveuse, Courte échelle). C'est dans cet esprit que nous avons investi la crèche artistique proposée par le Pôle International de la Marionnette.

ACTION CULTURELLE

SAISIR UN FIL, TRANSMETTRE LA VIE ET SE METTRE EN MOUVEMENT

Proposition de parcours libre en aval du spectacle *Liteul Pipol*

Pour écrire ce spectacle, le théâtre Désaccordé est en train d'imaginer différents dispositifs qui vont être expérimenté en crèches . Ces expérimentations associent les enfants mais aussi le personnel encadrant (Educateurs jeune senfants, auxiliaires puéricultrice) au processus de création et notamment à l'écriture du prologue et des actions culturelles qui en découlent. Il s'agira d'explorer des dispositifs très simples qui utilisent leurs lieux de vie (salle de motricité, dortoir ...) puis plus complexes avec l'installation de scénographie permettant de suspendre des fils au bout desquels des marionnettes vont se mouvoir.

A ce stade du projet, voici quelques exemples d'explorations libres que nous proposons :

- Autour de l'exploration du fil en mouvement : Tracer un trajet, jouer avec les directions, ouvrir des espaces, dérouler des bobines de fil, créer des liens, se mettre en mouvement ...
- Autour de l'exploration avec les marionnettes : Jouer avec des formes inédites, des morceaux de corps, les assembler, défier la gravité, expérimenter des rencontres, transmettre la vie ...

En fonction de nos expériences et retours, nous pouvons déterminer la durée et affiner le cadre de ces actions culturelles (durée, nombre de participants enfants et adultes, lieux dans l'espace scénographie ou hors de l'espace ...)

Sur notre précédent spectacle à l'attention des tout petits « En Traits Mêlés », ces ateliers étaient généralement donnés à la suite du moment de la représentation par les comédiens et une personne de la compagnie chargée de la médiation pendant le moment de la représentation.



INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

Scénographie et écriture pour les tout-petits, préliminaires

Le mot "scénographie" suppose une "scène" et l'espace théâtral conventionnel suppose un spectateur quasiment adulte ayant intériorisé les codes de silence et d'écoute en vigueur quand le noir se fait... Ces codes sont déjà une négation de l'étape de vie que les tout petits traversent et de l'intérêt que cette étape représente pour les artistes : le noir est une terreur, les fauteuils sont trop grands et trop contraignants, la question de comment les réactions des enfants s'inscrivent dans le spectacle est essentielle. C'est pourquoi il nous semble indispensable d'élaborer des "configurations" de dispositifs plutôt qu'une scénographie au sens classique.



L'inspiration qui guide toutes les configurations, les fils de la chrysalide

"La chrysalide de l'air" nous inspire à la fois une légèreté et une densité de matière intriquée. Elle nous inspire aussi un passage, une mue qui est plus organique que mécanique.

Le fil est fondateur de cette chrysalide comme les fils du ver à soie sont essentiels à la production du tissu correspondant. C'est le fil qui trame l'espace visuel et physique de la "scénographie", c'est par le fil que les Liteul Pipol sont mus, c'est aussi le fil qui peut mener les tout petits vers l'espace de "spectacle" et c'est enfin le fil qui peut les relier le temps de la monstration. Ici, il serait malhonnête de ne pas citer le travail de Chiharu Shiota qui nous précède et nous inspire dans la construction d'installations plastiques et scénographiques tramées comme des toiles d'araignée. Ces trames nous inspirent des écrans qui acceptent les espaces vides et sur lesquels des effets de mapping donneraient des textures changeantes et vibrantes à la chrysalide. Cela pose déjà l'envie forte que la création lumière ne relève pas de projecteurs traditionnels mais plutôt de quelques vidéoprojecteurs dont les possibilités de changement et de mapping sont plus aisées depuis une régie légère.

Une scénographie nomade de recherche

Avant de penser la scénographie du spectacle, il nous apparaît nécessaire de penser les premiers dispositifs dans les crèches où nous effectuerons nos résidences. Cela nous semble intéressant de transformer un lieu de vie en lieu de fiction. L'impact et l'effet d'étrangeté sur le tout petit est plus intrigant, sa découverte des changements est plus impliquante quand cela concerne un espace quotidien et sa participation est plus spontanée dans un lieu qu'il connaît. Le projet scénographie change alors profondément. Rien dans une crèche n'est adapté au montage et au démontage d'une scénographie. Les espaces d'accueil et leurs contraintes changent tout le temps et l'artiste va tisser sa chrysalide à chaque fois de manière performative dans un temps et un espace assez restreint. Au coeur des lieux de vie, notre chrysalide va lier des objets séparés, des fils vont donner de nouveaux défis aux tout petits qui sont en « conquête de l'espace » et c'est dans cette mutation de taille que nous souhaitons introduire les Liteul Pipol et provoquer la rencontre.



Un dispositif scénographique immersif

Au terme de la création, une scénographie de plateau est en projet. Elle sera immersive et autoportée soit pour les théâtres, soit pour les lieux de vie avec des grands espaces. Une scénographie immersive a l'avantage de pouvoir créer un espace adapté à la fois au propos artistique et à la spécificité de l'accueil des tout petits : créer un sas de "rassurance" avec des matières et des lumières adaptées, créer des assises ou des espaces au sol qui permettent aux tout petits et aux accompagnants d'être au confort, maîtriser l'espace de jeu... Dans cette optique, nous voyons notre scénographie comme un dispositif autoporté à l'image d'une yourte ou d'un cirque à l'intérieur duquel les enfants entrent dans l'endroit par lequel les Liteul Pipol viennent. La compagnie arrivera dans une salle polyvalente ou une salle de motricité comme un cirque arrive sur la place publique d'une nouvelle ville... Des croquis initiaux de conception, vous percevez le caractère immersif mais aussi les espaces choisis pour raconter l'enchevêtrement de la chrysalide : ce sont les espaces dédiés d'ordinaire aux coulisses. Ce sont eux qui "libèreront" les éléments nouveaux de l'action scénique et le plateau de jeu sera l'espace plus distinct, plus visible, plus manipulable pour que les propos soient développés par les Liteul Pipol. Ce dispositif permet aussi une proximité avec les enfants tout en gérant une séparation douce grâce à des fils. Enfin la jauge est limitée à une quarantaine de personnes afin de garder la qualité de l'adresse entre les manipulateurs et l'auditoire ainsi que la visibilité des éléments marionnettique qui ne devraient pas dépasser 20 à 30 cm.

Prédispositions techniques

Espace au sol : 6m x 4,50m

Hauteur du plafond : 1,80m

Noir absolu : oui

Jauge :

- 25 enfants en scolaires
- 50 personnes en tout public

Représentations :

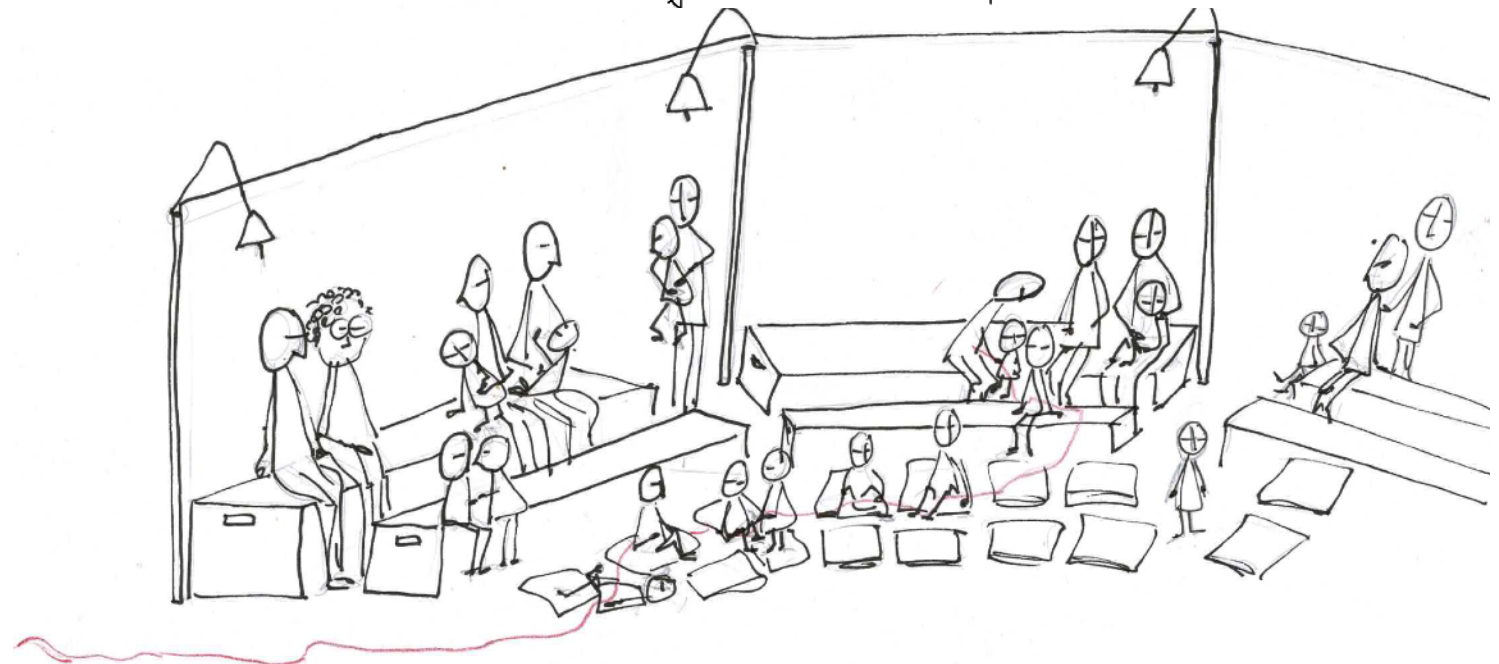
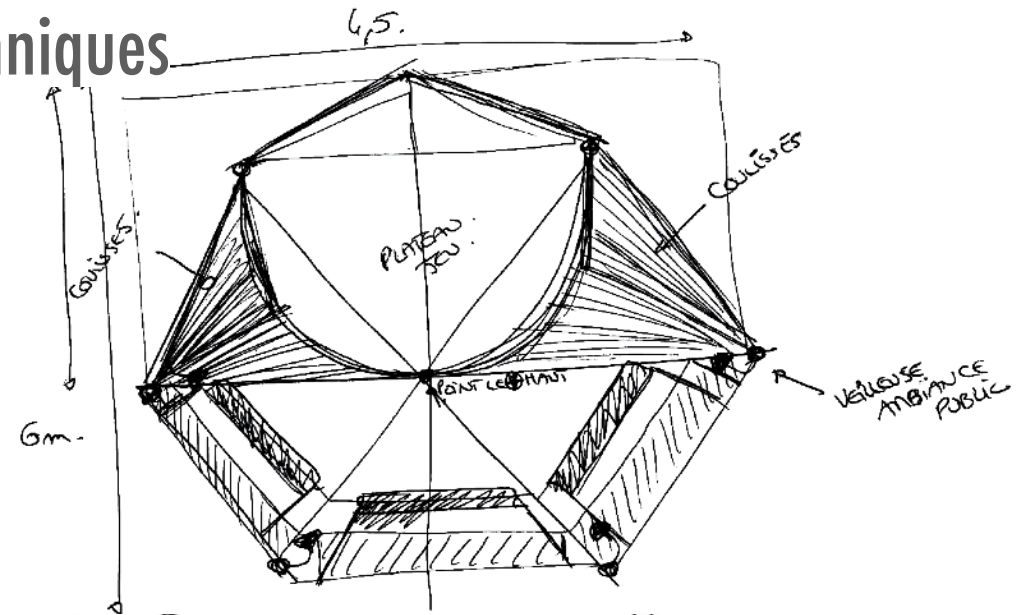
- Durée : 30 minutes
- Par jour : 2 maximum

Montage : 3h

Démontage : 2h

Équipe :

- Au départ de Cannes
- 2 marionnettistes
- 1 technicien



L'ÉQUIPE

Découvrir le travail de la compagnie : <https://vimeo.com/theatredesaccorde>

Sandrine MAUNIER - Conception et mise en scène



En 2006, elle fait ses débuts en tant que scénographe pour le théâtre Désaccordé avec la création de L'histoire des ours pandas... de Matéï Visniec. De propositions scénographiques en construction d'objets, elle découvre les univers de la marionnette avec une attirance plus prononcée pour les théâtres d'ombre. Elle crée alors "Imago" en 2010 avec Rémi Lambert et effectue une tournée en Asie du Sud-est de quatre mois durant lesquels elle se forme auprès du dalang Ki Slamet Gundono. Là bas, elle développe des écritures non textuelles qui se nourrissent de temps de création avec les publics rencontrés. A son retour, elle poursuit son exploration des théâtres d'ombre et des techniques de ciselage en Italie au Teatro Gioco Vita sous la direction de F. Montecchi. Elle crée alors "Veilleuse" (2012). En 2013, elle suit le stage de l'Office franco-québécois pour la jeunesse dans le domaine de la petite enfance et crée "Ombul" et "En traits mêlés" (2016) qui tourne depuis. A partir de 2018, elle entame un compagnonnage avec Greta Bruggeman et Sylvie Osman qui se concrétiseront avec les créations de "Hermès, le Dieu espiègle" (2019) et "La légende de la troisième colombe" (2021). Elle poursuit ses apprentissages avec d'autres facteurs de marionnettes (Damien Schoëvaert, Pierre Blaise, Franck Soelne) tout en dirigeant les créations du Théâtre Désaccordé avec les créations de "Mademoiselle B" (2019) et "Petite Touche" (2022).

Angelique Naccache - Danseuse, Marionnettiste et Chorégraphe



Elle commence la danse très jeune au conservatoire et suit des études de piano et de chant. Après s'être formée auprès de Carolyn Carlson à l'Academia de Venise, elle danse pour différentes compagnies, dont la Cie Karas de Saburo Teshigawara, travaille pour le CCN de Roubaix, fait la reprise du solo de Susanne Linke Wandlung, participe aux performances de Carolyn Carlson et Susan Buirge. Elle s'intéresse depuis quelques années aux danses traditionnelles Coréennes, Japonaises et Indiennes. Elle devient chorégraphe de La Compagnie de l'Etre. Différentes pièces ont vu le jour depuis: A fleur de peau, Atomium, Lachrimae, Le présent de l'ailleurs, Mémoire et dernièrement le solo Mar'a. Elle collabore aussi comme modèle/danseuse pour des stylistes et photographes. En parallèle, elle donne de nombreux stages et ateliers au CCN de Roubaix, à la Raffinerie de Bruxelles, au Bateau Feu, ainsi qu'en Corée, Géorgie, etc. De 2009 à 2017, elle a travaillé avec la Cie Philippe Genty en participant aux créations de « Voyageurs immobiles » et « Dustpan Odyssey ». Elle est titulaire du Diplôme d'Etat en danse contemporaine.

En chemin vers la petite enfance depuis 2015

Ombul

Théâtre de traits, de fils et d'ombres à partir de 18 mois - création en 2015

Ecrit avec les tout-petits, Ombul est né de leurs premiers gribouillages, de leurs premières tentatives d'appréhender le monde à travers le trait et la **forme, le vide et le plein**. Inspiré par les sculptures mouvantes de *Calder* et l'onirisme de *Miro*, ce spectacle est une exploration de l'imaginaire des très jeunes enfants à partir de leur réalisation.



Baignée dans une musique de piano démonté, un comédien, seul en scène découvre un simple fil de fer et s'amuse à **passer de l'informe à des formes** qui naissent sous ces doigts : une branche, un nid, un oiseau, un horizon... Sur les murs tendus de blanc, des

marionnettes apparaissent en ombres chinoises. Mais attention : une menace s'est glissée dans ce monde et la paroi du rêve est aussi fragile qu'un souffle d'enfant qui s'endort...

En Traits Mêlés

Théâtre itinérant à partir de 1 an - création en 2016

Dans un premier temps, **chaque enfant est invité à saisir le crayon**. Il trace, trouve sa place au milieu d'autres traits, s'y mêle. Ensuite, un pataphysicien de génie, spécialiste de la « Traitologie », emporte enfants et adultes dans **un voyage archéologique étonnant parmi les « gribouillons »**. L'imaginaire poursuit ce que les traits ont commencé. Un moment de complicité et d'émotions inattendu.

« Une petite pièce délicate comme une plume (...) qui laisse le public bouche bée devant les aventures d'un minuscule personnage tiré par un fil qui se balade grâce à un inventif castelet à hauteur d'enfants dans un monde de cabosses, de boucles et de rêves en couleur. »

D. Michelangeli pour Zibeline , 13/07/2016

« Ah, quelle trouvaille ingénieuse! - une séance de « traitologie » ! A l'aide d'une loupe géante, la dame va observer un à un traits enfantins, qu'elle a recueillis avec une infinie précaution. Les gamins sont subjugués. Les parents aussi ! »

A. Camboulive pour Le Dauphiné libéré , 20/07/2016



Sur les traces de leurs gribouillons ...

Carnet de route de nos spectacles à l'attention de la petite enfance

Ombul

Théâtre Massalia - CREATION - Marseille (13) - octobre 2015
Festival En Ribambelle en partenariat avec le Théâtre de La Criée - octobre 2015
Espace 600 - Grenoble (38) - janvier 2015
Service culturel de Simiane Collongue (13) - mars 2016
Festival Méli'Môme - Reims (51) - avril 2016
Théâtre de Fos sur Mer - Scènesetcinés Ouest Provence (13) - mai 2016
Service culturel St Cannat (13) - octobre 2016
Le Dôme - Albertville (73) - novembre 2016
Le Chai du Terral - Saint Jean de Vedas (34) - décembre 2016
L'Amphithéâtre - Pont de Claix (38) - mars 2017
Région en Scène - Le Cercle de Midi MPT Montclar "Eveil Artistique" - mars 2017
Théâtre Comoedia - Aubagne (13) - avril 2017
Service culturel de St Martin de Crau (13) - mai 2017
Service culturel de Grans (13) - mai 2017
Association Patati-patata Fuveau (13) - mai 2017
Espace Mont Blanc - Saint Gervais les bains (74) - Culturel (r) al - octobre 2017
Aix en Provence - Théâtre Antoine Vitez hors les murs - Momaix - octobre 2017
Cannes - Sortir à Cannes - février 2018
Saint-Jean de Braye (45) - mars 2018
L'arc - Scène Nationale du Creusot - avril 2018

En Traits Mêlés

Crèche les Griottes - Marseille (13) Tournée Création **Massalia** - janvier 2016
Crèche Les Canailles - Eyguieres (13) Tournée Création **Massalia** - janvier 2016
Crèche Lei Parpaïoun - Fuveau (13) Tournée Création **Massalia** - janvier 2016
Ville de Grenoble - Crèches des Frênes et Ludothèque MDH Le Patio - janvier 2016
Festival A pas contés - Dijon (31) - février 2016
Festival Méli'Môme - Reims (51) - avril 2016
Service culturel d'Ensues la Redonne (13) - mai 2016
Festival Théâtre'enfants Montclar - Avignon - Juillet 2016
Festival Les Extras - Ramonville St Agne (31) - mars 2017
Théâtre Comoedia Tournée en crèche - Aubagne (13) - avril 2017
Mima toute l'année - Mirepoix - mai 2017
Théâtre de la montagne magique - Bruxelles - mai 2017
La Minoterie - L'Artifice - Dijon - juin 2017
Festival Le Chainon Manquant - Laval (53) - septembre 2017
Rousset - Médiathèque - novembre 2017

Théâtre de Poche - Hédé-Bazouge (35) - novembre 2017
Cournon d'Auvergne - La Coloc' de la culture - novembre 2017
Cournon d'Auvergne - Médiathèque Hugo Pratt - novembre 2017
Scène nationale du Creusot - L'arc - Communes aux alentours - novembre 2017
Théâtre Denis - Hyères - décembre 2017
Théâtre Kokolampoé - Saint Laurent du Maroni- Guyane - janvier 2018
Forum de Berre (13) - janvier 2018
Magny les Hameaux (78) - janvier 2018
Rouillac - La Palene - mars 2018
Ruffec - La Canopée - mars 2018
Au carré Amelot - La Rochelle - mars 2018
TJP Strasbourg Scène Nationale - avril 2018
Crèches associées au TJP Strasbourg - avril 2018
Crèche Attrape soleil - Saint Marc Jaumegarde - mai 2018
Le Kiosque - Mayenne (53) - Mars 2019
Le Théâtre de l'Espace de Retz - Machecoul (44) - Mars 2019
Théâtre en Seine - Duclair (76) - mars 2019
Espace Culturel Francois Mitterand - Canteleu (76) - mars 2019

Théâtre l'Eclat - Pont Audemer (27) - mars 2019
Théâtre du Passage - Fécamp (76) - mars 2019
Marionnettissimo toute l'année - Tournefeuille (31) - avril 2019
La Passerelle - Rixheim (68) - avril 2019
Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08) - septembre 2019
Festival Les P'tits Géants, Pont-de-Claix (38) - octobre 2020
Forum Jacques Prévert, Carros (06) - mai 2021
Théâtre de La Licorne, Cannes (06) - octobre 2021
Festival Un Mouton dans le Ciel, Monts du Lyonnais (69) - avril 2022
Festival Teresetes, Palma de Majorque, Espagne - mai 2022
Festival LUKTE, Ljubljana, Slovénie - septembre 2022
Festival Les Buissonnières, Entre-Pont (06) - octobre 2022
La Passerelle - St-Just-St-Rambert (42) - novembre 2022
Salle Louis Richard - St-Genest-Lerpt (42) - novembre 2022
École Longchamps - Marseille (13) - décembre 2022
Scène 55 - Mougins (06) - avril 2023

Revue de Presse

LE COIN DES ENFANTS

"En traits mêlés"



→ Quelle aubaine, de pouvoir profiter d'un spectacle aussi original par la forme que par le fond. Il se déroule en deux parties. Au cours de la première, les enfants peuvent participer. D'abord timides, ils deviennent plus audacieux, à l'invitation de la comédienne. Ce Charlot féminin parle une drôle de langue. En fait, c'est de l'allemand, et les gestes sont si éloquents que les gamins captent très bien. Dans un deuxième temps – ah, quelle trouvaille ingénieuse ! – séance de « traitologie », la dame, à l'aide d'une loupe géante, va observer un à un les traits enfantins, qu'elle a recueillis avec une infinie précaution. Les gamins sont subjugués. Les parents aussi !

Anne CAMBOULIVES

Maison du théâtre pour enfants (salle Jaune poussin), théâtre Désaccordé (Aubagne) jusqu'au 27 juillet à 9 h 45 et à 16 h 45, relâche le 24. Dès un an. Durée 30 mn. Réservation au 04 90 85 59 55 ou 04 86 81 08 99.

Le Dauphiné Libéré, Edition Avignon, 20 juillet 2016

Vendredi 26 Janvier 2018
www.laprovence.com

Quand les tout-petits deviennent des artistes



Petits et grands ont apprécié le spectacle.

/ PHOTO V.B.

Pourquoi le théâtre serait-il réservé aux adultes ou même aux enfants ? Quand on assiste à une séance du Théâtre Désaccordé destinée aux très jeunes enfants et que des bambins, qui maîtrisent tout juste la marche, sont capables d'être silencieux et immobiles durant trois quarts d'heure, de se saisir d'un gros crayon et de contribuer à "l'œuvre collective" de "En traits mêlés", on est persuadé qu'on peut être petit mais capable. Bien sûr il y a de la magie dans la lumière tamisée, la loupe géante, l'écran lumineux et les sons plus que les paroles de la comédienne (il n'est nul besoin de connaître le suédois pour être en empathie avec les émotions du personnage) ainsi que ses gestes, elle qui récupère, au sens propre, tous les traits enfantins et invente avec eux, une histoire sur son "traitoscope". Et si cer-

tains enfants regagnent leur place avec le crayon au lieu de s'en servir ou en mangeant le bout, tous sont bouche bée devant l'aventure du "petit trait tout simple" qui franchit les montagnes et glisse sur les pentes en découvrant l'écho.

Implantée à Aubagne, la compagnie du Théâtre Désaccordé a sollicité des très jeunes enfants comme créateurs partenaires et se sert des "gribouillons" de ceux-ci pour donner un spectacle différent à chaque représentation. La Cie parcourt les lieux de la petite enfance en région, mais aussi France et parfois dans le monde. Les deux séances de mercredi du spectacle nomade "En traits mêlés", à mi-chemin entre théâtre d'ombre et arts plastiques, empreint de délicatesse et d'inventivité, ont séduit les très jeunes enfants mais aussi les adultes présents.

"En traits mêlés", spectacle pour tout petits à la Maison pour Enfants d'Avignon, jusqu'au 27 juillet

Gribouillage créatif

• 7 juillet 2016 ⇒ 27 juillet 2016 •



Des petits gribouillis timides que Lilian Matzke du Théâtre Désaccordé recueille auprès des très jeunes volontaires présents (dès 1 an) sur une feuille transparente, émerge l'exploration en douceur d'un monde graphique à l'imagination débordante. En convaincant l'auditoire de sa langue natale allemande (mêlée de de l'approximatif *gremeuleu* tout aussi intuitif pour les petits enfants), tout l'art de la « traitologie », cette science inventée par la compagnie pour décrire l'abstraction du trait enfantin (et pas que !), est présent, sensible, inventif et accessible. Une petite pièce délicate comme une plume (jouée deux fois par jours) qui laisse le public bouche bée devant les aventures d'un minuscule personnage tiré par un fil (on pense à *La Linea*) qui se balade grâce à un inventif castelet à hauteur d'enfants dans un monde de cabosses, de boucles et de rêves en couleur.

DELPHINE MICHELANGELI
juillet 2016

EN TRAITS MELES , DU THEATRE DESACCORDE

De France est venu ce bonbon de la compagnie Théâtre Desaccordé intitulé *En traits mêlés* pour les plus petits (selon le programme, public familial à partir de 1 an) mais qui a en fait ravi tout le monde, petits et grands, tant la sensibilité et le goût poétique étaient grands. montré par les deux actrices qui ont défendu la pièce sur scène : Sandrine Maurier et la Catalane Sònia Pintor. Le réalisateur, Rémi Lambert, était également présent en charge des lumières.



Dessin d'enfants Photo Pau Caracul

C'est une proposition d'apparence très simple mais qui cache une élaboration technique et poétique sophistiquée de très haute tension. Imaginons les spectateurs, en particulier les plus petits, invités à dessiner des rayures et des lignes de leur plein gré sur une surface en plastique transparent, et voyons comment ces rayures et lignes deviennent les protagonistes d'une aventure visuelle poétique que l'une des actrices, Sònia Pintor, nous fait vivre devant nous. Nous n'en révélerons pas les détails, car une description tuerait tout le charme du spectacle, d'une originalité extraordinaire.

La précision et la propreté de la mise en scène sont des éléments cruciaux que les membres du Théâtre Desaccordé ont travaillé avec une énorme rigueur, dans le but et pour effet de déplacer dans l'intimité de l'espace scénique un petit univers devant lequel les spectateurs se retrouvent avec bouches ouvertes, ravies dans tous les sens du terme. Avec un humour frais et subtil, l'œuvre dépasse le simple spectacle pour enfants, et nous place à ce carrefour où la pratique du dessin, des arts plastiques et visuels, de l'ombre et du théâtre se conjugue pour proposer une petite œuvre maîtresse sur la base des principes les plus simples. chose dans les arts : la ligne.

CREUSOT-INFO.COM > VIE LOCALE > ST-SERNIN DU BOIS

SAINT-SERNIN-DU-BOIS : Spectacle "En traits mêlés" : Quand les tout petits deviennent acteurs et spectateurs

Lu 1786 fois

22/11/2017 13:36



L'arc, scène nationale, la Maison des Parents, le Relais d'assistantes maternelles intercommunal et le service développement social de Ville du Creusot se sont associés pour proposer une tournée atelier-spectacle pour les tout-petits dans plusieurs communes.

Après Saint-Laurent d'Andenay le 21 novembre, c'est à l'école élémentaire de Saint-Sernin du Bois, que la troupe du théâtre Désaccordé a décidé d'explorer l'imaginaire des très jeunes, venus tout d'abord de l'école maternelle (petite section) de St-Sernin pour la première séance, puis des communes voisines avec les assistantes maternelles du Breuil, Saint-Firmin, du Creusot... Au total, ce sont près de 40 enfants qui auront participé ce mercredi matin au spectacle intitulé « En traits mêlés », qui est en fait un véritable théâtre d'ombres construit à partir du gribouillis des enfants qui deviennent acteurs puis spectateurs. Ce spectacle, écrit avec et pour les tout-petits, trouvera son prolongement le samedi 28 avril à L'arc dans le cadre du temps fort "Place aux mômes" dédié aux enfants dès 18 mois, sous l'intitulé cette fois de "Ombul".



LA COMPAGNIE

Le Théâtre Désaccordé est une compagnie dont le siège a migré de Aubagne (13) à Cannes (06) en 2024.

La ligne artistique de la Compagnie interroge la boîte noire comme une page blanche. Les encre qui s'y impriment sont fragiles: celle du rêve, du souvenir, des paysages intérieurs. Ainsi, les désaccordés partagent avec le public des géographies intimes, des chemins singuliers vers une quête de justesse. Cette rencontre entre l'intime et le partageable les a menés à privilégier la marionnette et le théâtre de matière en tant que procédé d'écriture plurielle.

Les désaccordés entretiennent une relation privilégiée avec leur public notamment les publics qui peuplent l'enfance. Le "jeune public" est souvent associé à leurs temps de recherche comme des partenaires.

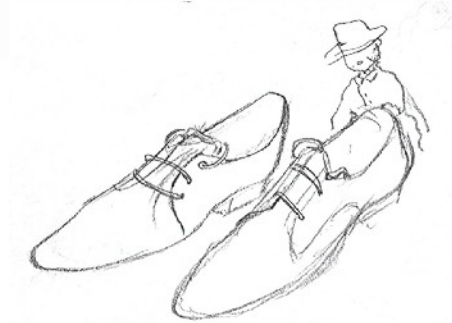
Depuis 2007, les désaccordés ont confié à Sandrine Maunier la direction artistique de la compagnie tandis que Rémi Lambert assure les aspects liés à la production. Depuis 2018, la compagnie Arketal accompagne S.Maunier ce qui aboutit en 2023 à la proposition de s'installer à Cannes (06) pour assurer l'avenir de l'atelier de marionnettes lors du départ d'Arketal.

Après 7 créations et plus de 450 représentations en France et à l'étranger, le Théâtre Désaccordé devient un «lieu-compagnie» en 2024 soutenu par la Ville de Cannes, la DRAC, la Région Sud et le Département 06.

La même année, le Théâtre Désaccordé devient aussi membre de la coordination du Schéma d'orientation des arts de la marionnettes co-piloté par la DRAC et la région Sud.

THÉÂTRE DÉSACCORDE

Théâtre de traits, de fils et d'ombres



4, impasse chaumière - 06400 CANNES

SIRET : 491 822 00047 - Licence : PLATESV-R-2022-001936

www.desaccorde.org

communication@desaccorde.org

Coproducteurs



Compagnie Conventionnée



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES