



### Avant-goût...

Petite Touche ne voit pas mais elle a les doigts aussi sensibles que les moustaches d'une souris ! Elle rencontre Corbillard, grand corbeau venu de l'hiver. Il ne parle pas, il ne sort de son bec aucun croa-croa mais délivre des babioles, des trucs et des machins.

Entre celle qui ne voit pas et celui qui ne parle pas, une histoire extraordinaire naît, une histoire dans laquelle tous les oiseaux du monde sont menacés de perdre leur voix si Petite Touche et Corbillard n'unissent pas leur force et leur courage pour vaincre l'affreux Marabout!

« Petite Touche » est l'adaptation de l'album éponyme de Frédéric Clément. Grâce aux marionnettes, le théâtre Désaccordé a imaginé une adaptation où personnes voyantes comme non-voyantes peuvent partager une même représentation.

# PETITE TOUCHE

adapté de l'album de Frédéric Clément  
par Frederic Clément, Sandrine Maunier et Rémi Lambert

## Spectacle à toucher du bout des doigts



### Prologue tactile pour les personnes déficientes visuelles

Une heure avant la représentation, les interprètes du spectacle accueilleront le public déficient visuel à découvrir du bout des doigts les marionnettes, les matières et les espaces scénographiques du spectacle. Au fil d'un parcours mené par les interprètes, chaque personne aura accès à une description de ce qu'il touche et à une mise en intrigue de l'histoire.

Le petit groupe (ne dépassant pas 12 personnes), pourra ainsi se construire une représentation mentale de chaque personnage avant le spectacle, représentation qu'ils vont se construire sans la vue.

Comme des graines semées, ces représentations vont les aider pendant la représentation à se construire un « fil rouge » qui ne soit pas visuel.

Pour les personnes non voyantes comme pour les interprètes de la compagnie, ce prologue fait partie intégrante du spectacle et implique deux choses indispensables au projet :

1) Ce parcours nécessite que chaque théâtre accueillant le spectacle prévoit un premier accueil adapté aux personnes non et mal voyantes une heure avant le spectacle.

2) L'équipe technique du théâtre doit être prévenue que la salle de spectacle doit être opérationnelle une heure avant l'heure annoncée du spectacle.

## Pour les personnes voyantes, une sensibilisation au toucher en milieu scolaire

Petite Touche est aussi une invitation à percevoir le monde autrement. Nous avons imaginé une intervention en amont du spectacle afin de les immerger dans le monde sensoriel de Petite Touche. Cette invitation se fait par étape car identifier un objet en relief sans avoir accès à la vue demande beaucoup d'effort cognitif, d'autant plus que nos représentations mentales varient d'une personne à l'autre.



Dans un premier temps, nous allons proposer aux enfants un « échauffement » de la pulpe du bout de nos doigts pour appréhender nos perceptions cutanées et haptiques. Cet échauffement avec nos mains (inertes ou actives), nous permettra de reconnecter avec nos volumes, textures, température avec plus ou moins de pression tactile.

Ensuite, nous inviterons les enfants à reconnaître les yeux fermés des éléments naturels à échelle d'un bec de corbeau. Ce sera l'occasion d'apprendre à nommer nos ressentis tactiles (lisse, rugueux, duveteux, râpeux, humide, moelleux, gluant ...).

Enfin, chaque enfant munis d'un casque audio pourra glisser ses mains à l'intérieur de l'une des boîtes mystères et découvrir du bout des doigts l'une des créatures de l'histoire du corbeau. Dans le casque, ils entendront une description détaillée du personnage (dimension, mode et lieux de vie, voix ...) cette découverte pluri-sensorielles aidera grandement la perception de ces créatures étranges issus de l'imaginaires de leurs constructeurs.

Ce parcours d'1h45 peut se faire au sein de la classe, il suffira de plusieurs tables pouvant accueillir les différentes boîtes. Prévoir 30 min d'installation dans la classe (déchargement, installation des boîtes et mise en route du système audio).

A la fin de la séance, nous inviterons les enfants à tenter de dessiner les créatures qu'ils ont découvert individuellement afin d'en discuter ensuite ensemble.

## Au cas où certains instituteurs veulent aller plus loin. Aller vers un toucher à histoire.

En aval de la représentation, nous pouvons proposer aux élèves une deuxième séance dans laquelle nous les inviterons à imaginer un bestiaire tactile et à composer des créatures faite de textures, de matières et de sensations.

Dans un premier temps, nous questionnerons les enfants afin de découvrir s'ils ont des histoires inédites à nous raconter sur leurs relations avec un animal (réelle et/ou rêvée). Nous réfléchirons ensemble aux différentes textures qui composent l'animal évoqué : sa truffe, ses oreilles, ses moustaches, ses ailes, ses dents, sa langue, ses poils, ses coussinets et ses griffes. Puis nous les inviterons à chercher dans les « boîtes à babioles », quels éléments naturels seraient les plus ressemblant aux différentes textures évoquées.

Ensuite, nous allons inviter les enfants à vivre le processus inverse : à partir d'éléments qu'ils puiseront dans la boîte, ils vont concevoir une créature imaginaire qu'ils dessineront et inventeront son histoire.

Pour aller encore plus loin, la réalisation d'un moulage d'argile de la créatures avec une impression en plâtre peut s'organiser afin de permettre aux enfants de se familiariser avec les cartels et livres tactiles.

[www.youtube.com/watch?v=4pt7VuqyOBo](https://www.youtube.com/watch?v=4pt7VuqyOBo)

Contact : Sandrine MAUNIER  
Marionnettiste 06-22-49-40-79

