

BILAN D'ACTIVITE 2020

L'état d'urgence sanitaire déclaré le 16 mars 2020 nous a emmené à nous adapter à la situation. De nombreux objectifs initialement prévus cette année ont été empêchés par le contexte. De nouvelles orientations importantes pour la compagnie et notamment la relocalisation des activités à Gémenos a été une manière d'adaptation.

LA DIFFUSION DE « MADEMOISELLE B » FORTEMENT EMPECHEE

**UN TOURNANT VERS L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
MAINTENU ET DEVELOPPE**

**LA CREATION DES « HERBES FOLLES » ET LA RELOCALISATION DE NOS
ACTIVITES SUR LE TERRITOIRE AUBAGNAIS**

LES INVESTISSEMENTS 2020 ASSUMES SANS LES COLLECTIVITES

LA DIFFUSION DU REPERTOIRE REPORTEE

LA DIFFUSION EMPECHEE DE « MADEMOISELLE B »

Ci-dessous, le calendrier des engagements d'achat ferme avant la crise du covid :

19 février 2020 :

1 représentation au théâtre du Sémaphore (Port de Bouc).

Du 26 au 29 mars 2020 :

~~5 représentations au Théâtre Massalia (Marseille).~~

Du 1^{er} au 2 avril 2020 :

~~2 représentations au Théâtre Comoedia (Aubagne).~~

Le 6 avril 2020 :

2 représentations à la Scène 55 (Mougins).

La tournée de création qui devait connaître son temps fort en mars-avril a été rendu impossible par le confinement. Les représentations du théâtre Comoedia ont été reportées au 14 et 15 octobre 2020 et ont été empêchées à nouveau par le rebond épidémique d'octobre 2020. Seules les représentations à la scène 55 de Mougins ont été reportées au 18 et 19 avril 2021 et sont à ce jour les seules dates possibles pour rencontrer le public. Les représentations au Massalia ont été tout simplement annulées et les perspectives de rencontre et de diffusion avec les professionnels ont été largement obérées.

Outre cela, Mathilde Lefevre qui interprétait le rôle de François n'a pas pu se rendre disponible aux dates reportées et l'équipe de direction n'a pas souhaité organiser une reprise avec l'ancienne distribution à l'exception de Simon Rann. Nous avons donc organisé une résidence de reprise au théâtre de la mer lors de la première quinzaine de octobre avec Rémi Lambert et Sonia Pintor en remplacement de Mathilde Lefevre et Béatrice Courcoul.

Les moyens étant redevenus réduits et notre besoin étant plus sur la diffusion que la production, nous avons aussi choisi de ne pas poursuivre l'accompagnement d'AZAD. Ces efforts ont malheureusement été réduits à néant par l'annulation des dates du Comeodia, une partie de la compagnie étant devenue « cas contact ».

UN TOURNANT VERS L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE MAINTENU ET DEVELOPPE

Le théâtre Désaccordé a toujours créé des opérations d'accompagnement avec ces spectacles permettant à la compagnie de partager son processus de création en dehors du temps de représentation. Toutefois, la compagnie n'a jamais été associée à des structures dans leur programme « Education artistique et culturelle » qui fait l'objet d'un développement important depuis deux ans.

En 2020, la Scène 55 où la compagnie est « artiste associé » et le théâtre Massalia particulièrement en pointe en terme d'EAC ont demandé à la compagnie de développer un programme d'interventions lié à « Mademoiselle B » et son théâtre de « lettres vivantes » en vue d'itinérer dans différentes écoles et collèges de Mougins et Marseille.

C'est Sandrine Maunier qui a piloté ces actions. Des documents de références (dossier pédagogique, dossier d'opération d'accompagnement...) ont été édités dans ce sens.

D'autre part, la compagnie est restée active au sein de la plateforme PACA « Génération Belle Saison » et a renouvelé son adhésion en tant que membre d'ASSITEJ – Scènes d'enfance et d'ailleurs. Cette participation au réseau professionnel nous maintient dans les décisions majeures concernant le secteur.

Notre engagement dans les EAC est le pilier qui a permis à la compagnie de rester présente et de poursuivre son effort de création durant le confinement. Sandrine Maunier qui pilote les ateliers a choisi d'investir des techniques d'images animées (stop motion) pour poursuivre ses recherches marionnettiques sur les lettres vivantes et Rémi Lambert a pu s'initier au montage.

La scène 55 de son côté a maintenu le financement des interventions EAC en échange de la construction d'un rendu des ateliers effectués avant le confinement sous forme d'exposition à la fois physique (salle d'exposition du théâtre) et virtuelle (sur le site de la compagnie).

Le résultat est visible ici :

<http://www.desaccorde.org/exposition-virtuelle-voyage-en-calligrammie/>

Le succès rencontré par cette exposition a convaincu la scène 55 de renouveler sa confiance auprès de la compagnie en vue d'un autre projet EAC fondé sur la technique de l'image animée (stop motion).

LA CREATION DES « HERBES FOLLES » ET LA RELOCALISATION DE NOS ACTIVITES SUR LE TERRITOIRE AUBAGNAIS

La situation du secteur du spectacle vivant durant l'année 2020 a été difficile car un embouteillage s'est créé avec les reports et les annulations. La lutte pour être programmé dans les théâtres a été encore rendue encore plus rude par les incertitudes créées par une éventuelles « nouvelle vague épidémique ».

Nous n'avons pas participé pas à l'aggravation de la situation et nous avons tenté une toute autre voie qui restait latente et désirée au sein de la compagnie.

Il s'agissait de transformer la compagnie en lieu de « culture vivante » au sein du territoire aubagno-gémenosien sur le modèle des AMACCA (<http://amacca.org/>). Pour cela il

convenait de proposer aux adhérents un « panier artistique » régulier contre une cotisation permettant la couverture des frais de fonctionnement de la compagnie.

Dans ce panier artistique, les adhérents pouvaient trouver des soirées spectacle, des expositions, des soirées cinéma, des lectures, des contes...

Dans un contexte où les opérateurs culturels avaient beaucoup de mal à proposer une programmation stable, le statut d'adhérents assurerait une offre culturelle riche et proche. En plus de cela, elle était grandement déduite des impôts (à hauteur de 66% pour les foyers imposables).

Cette démarche allait de pair avec une double démarche de mise en place de l'agrément ESUS et mise en place de l'agrément éducation nationale comme intervenant. Nous avons alors décidé d'embaucher une personne spécialement dédiée à ces démarches et à la communication associative de la compagnie (Estelle Cazambo). Cette embauche a pris la forme d'un contrat en alternance aidée par l'Etat.

Enfin, nous avons profité de l'« année blanche » pour revisiter techniquement toutes les pièces du répertoire afin de voir comment proposer aux théâtres des tournées qui intègrent les dernières avancées technologiques et notamment les led et leur pilotage.

INVESTISSEMENTS 2020

En 2019, nous avons déposé deux dossiers d'investissements auprès de la région et du département ont été déposés et refusés ce qui a considérablement réduit notre niveau d'équipement. Dans une logique de structuration et de pérennisation de l'activité, nous espérons qu'en 2020 des dossiers similaires d'investissements seraient acceptés par les collectivités territoriales. Il n'en a rien été. C'est donc sur les deniers de la compagnie que nous avons fait les investissements suivants :

-Convertir nos moyens de pilotage de régie vers un logiciel plus fiable : Le théâtre Désaccordé s'est spécialisé dans le théâtre visuel qui implique une écriture dramaturgique reposant à la fois sur la lumière, le son, la projection et les dispositifs mécaniques servant sur scène. Piloter les quatre aspects dans un théâtre conventionnels demanderait des équipes techniques trop conséquentes pour les moyens de la compagnie. C'est pourquoi nous privilégions depuis 2013 des solutions intégrées permettant tous les lancements depuis un seul ordinateur. Nous avons connu en 2017 et 2018 des signes très net d'obsolescence et d'inadéquation de notre matériel actuel reposant sur des logiciels qui dialoguent difficilement entre eux. Un logiciel fait référence dans le milieu : Il s'agit du logiciel Millumin qui a le grand avantage de pouvoir simplifier considérablement tous les aspects d'une régie (son, lumière, vidéo, moteurs...). Toutefois, son coût est important et il ne fonctionne que sur des appareils Apple. Malgré l'absence de subvention d'investissement en 2019, la Compagnie s'est dotée d'une Macbook pro Apple pour piloter la régie vidéo de « Mademoiselle B ». Nous avons aussi intégré dans notre équipe technique Maxime Imbert particulièrement familier avec les outils de pilotage de ce type.

-Se convertir à la graduation des lumières via les led : Depuis le 1^{er} octobre 2018, les ampoules halogènes permettant les images de nos théâtres d'ombre sont interdites à la fabrication et seront bientôt interdites à la vente. Nous devons nous tourner vers les technologies Led qui connaissent jusque-là des problèmes importants de graduation. Une association parisienne œuvrant pour la démocratisation de solutions technologiques dédiées au spectacle vivant a mis au point des solutions de graduation qui nous permettraient de convertir nos spectacles actuellement en tournées à la technologie led. Cette association s'appelle Arpshuino et nous nous sommes mis en contact avec elle pour équiper toutes les pièces du répertoire de solutions d'éclairage par led graduables.

-Equiper un nouvel atelier de construction :

Le confinement a profondément modifié les besoins et projets de la compagnie. Avant le confinement, notre souhait consistait à poursuivre le rayonnement de la compagnie sur le réseau national grâce à notre répertoire. Cette logique supposait que la compagnie puisse se déplacer loin avec un matériel technique permettant le nomadisme. Le confinement et la perspective du prolongement de la crise sanitaire ainsi que la perspective d'une crise économique sans précédents nous ont convaincu d'un changement radical de modèle de développement avec un retour à un modèle associatif plus classique fondé sur un ancrage territorial fort et un lien nourri avec les adhérents. C'est dans cette perspective que nous avons créé les « herbes folles » au sortir du confinement (voir infra). C'est aussi dans cette perspective que nous consacrons cette saison à refonder totalement l'installation immobilière de la compagnie à Gémenos et à Aubagne. Ceci se déroulera en deux étapes :

-1ère étape : Le bail établi avec Georges Lambert se termine le 31 décembre 2020 et celui-ci ne souhaite pour l'instant pas le renouveler en vue de travaux. Georges Lambert maintient toutefois son autorisation de garder notre stockage de décors dans l'annexe de sa maison et cela à titre gratuit. Cela nous oblige à envisager l'établissement de l'atelier de Sandrine et des bureaux de la compagnie vers un autre lieu similaire. Norbert et Nancy Bargès proposent un local de 70m² au coeur du village permettant d'accueillir la compagnie mais aussi de la situer au coeur du village en lien avec les nombreux nouveaux adhérents issus des « Herbes folles ».

-2nde étape : A l'issue de cette année de transition, la SCI Lambert Georges nous fera à la compagnie une proposition de relogement des activités de la compagnie aux charrons qui débutera le 1^{er} janvier 2022. Une autre installation sera alors envisagée dans une autre partie du village ou à Aubagne.

L'objectif est d'équiper l'atelier de marionnettes en véritable atelier de construction pour les créations de spectacles vivants et d'images animées :

-machines-outils pour la construction des marionnettes et des dispositifs scénographiques avec l'achat d'une perceuse à colonne, d'une scie à onglet, d'un étau et d'un ensemble d'outils complémentaires pour l'outillage de précision DREMEL.

-La mise en place d'un banc titre fixe et d'un véritable studio de montage pour stop motion avec l'achat d'un appareil photo dédié uniquement aux séances de tournage, l'acquisition d'un logiciel de capture d'image (Dragon frame) et enfin l'acquisition d'un logiciel de montage (adobe première).

Faute de subvention d'investissement, ces équipements vont se faire progressivement au fur et à mesure des besoins et seront palliés dans un premier temps par la construction d'un réseau d'entraide avec les artisans locaux.

LA DIFFUSION DU REPERTOIRE

En 2020, « En traits mêlés » a aussi connu une grande série de dates annulées et/ou reportées : la tournée importante de Vitry en avril 2020 (12 représentations) a été annulée (la cession a été payée), la tournée dans les monts du lyonnais est reportée à la saison prochaine de même que la tournée dans le Briançonnais prévue initialement en novembre 2020. Toutes les demandes de tournées internationales (Chine, Finlande et Equateur) suite au Festival de Charleville ont été annulées...

L'embauche d'une chargée de communication en novembre 2020 fait espérer une relance globale de la diffusion.