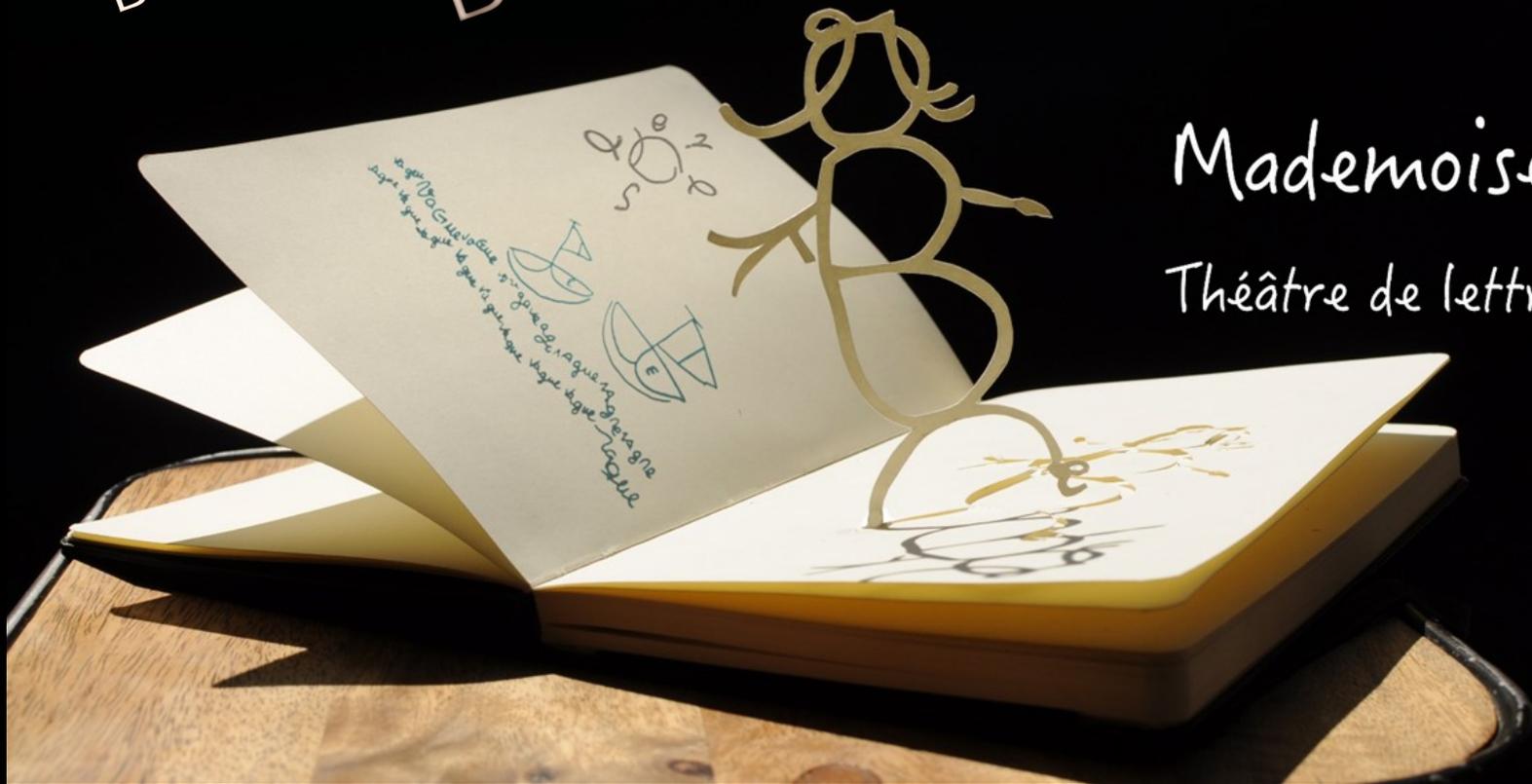


THÉÂTRE
DÉSACCORDE



Mademoiselle B.
Théâtre de lettres vivantes

Création 2019, à partir de 8 ans

« Kiss my name

Mama, in the afterglow

When the gras is green with grow

And the tears have turned to snow.

Anthony and the Johnsons



[Les lettres sont tombées hors de leur ligne et certaines lignes se sont déformées. Mademoiselle B a pris son corps de lettres et elle joue à décrocher les lettres qui restent accrochées.

NOISETTE : B... B...c'est toi... le mot dans le carnet ?

Noisette tapote sur la page, Mlle B qui jouait avec les lettres vient le voir. Noisette tapote à nouveau la page ce qui met Mlle B en déséquilibre, elle tombe.

NOISETTE: Oh pardon ! Ca va ?

Mlle B se relève.

NOISETTE: Tu ne parles pas ? Vous êtes vraiment bizarre les lettres. Vous transportez des sons mais vous ne parlez pas.

Avec sa main il désigne le gros B et lit B puis du « e » et lit E , puis le « a » de la tête en prononçant A B E A, Beua, Béa

MADemoiselle B. ouvre ses deux bras comme si elle voulait arrêter un camion.

NOISETTE: Mais enfin, je veux savoir ce qu'il y a écrit...

MADemoiselle B proteste.

Elle part de l'autre côté. Attends ! Ne pars pas !]

DU SECRET DE FAMILLE À L'IMAGINAIRE

« Mademoiselle B. » est l'histoire d'une rencontre entre un frère et une sœur.

Lui s'appelle « NOISETTE », il a sept ans et sa découverte de l'écriture et de la lecture est une véritable révolution.

Elle, « Mademoiselle B. », n'a pas d'âge.

Pourtant, elle a existé... Elle a vécu un jour et s'en est allée comme une étoile filante.

Pour tout corps, il ne reste que l'inscription de son prénom dans un carnet de santé et le silence d'une mère qui s'est occupée de la naissance des suivants.

A la faveur de sa découverte de l'écriture, NOISETTE rencontre ce prénom sur une page à côté de celui de son frère qui lui est bien réel dans son quotidien.

Qui est ce prénom ? Pourquoi a-t-il autant de présence, autant de vie en lui ? Pourquoi sa mère se tait à son évocation ?

Des endroits et des situations vont alors s'ouvrir dans les interstices maladroits du secret de famille et du quotidien...

La courte vie de « Mademoiselle B. » (1 jour) interroge de manière concrète la relation entre la durée d'une vie et la considération qu'on lui porte. En investissant les vies « viables » et en taisant la « vie éclair », cette famille ne passe t'elle pas à côté de l'importance d'une rencontre ?

Avec « Mademoiselle B. », nous n'apportons pas de réponse, nous IMAGINONS, nous mettons en FORME quelle vie pourrait être portée par ce prénom. Les pouvoirs animistes de la marionnette et de l'écriture nous ont emmenés à mettre en scène un théâtre de « lettres vivantes ».



UN ESPACE, DES « CONCORDANCES DE TEMPS »

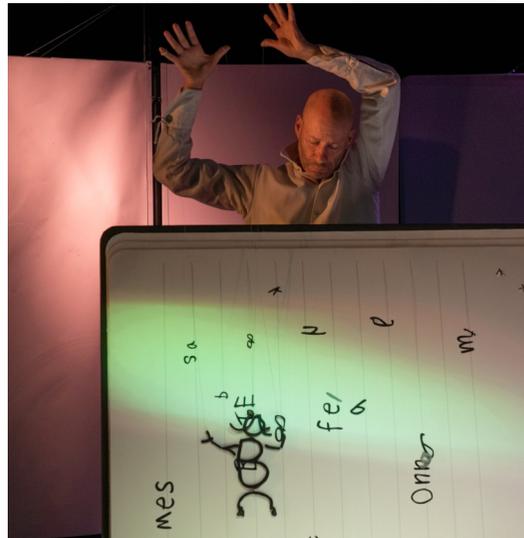
Quand **Noisette** et **Mademoiselle B** se rencontrent, le présent du passé et le présent de la situation théâtrale se confondent dans un traitement marionnettique où les manipulateurs ont une part active dans la création de cette « concordance des temps » impossibles.

Le **Premier manipulateur** est écrivain, il est « **Noisette** » devenu adulte.

En tant « qu'homme de lettres », ses espaces de liberté sont faits de carnets et de pages par lesquels il fait advenir le souvenir, l'imaginaire, la perception, l'intime...

Le **second manipulateur** n'est pas humain, il est « **le Temps** », pantomime d'une « **notion matrice** » qui déroule pour chacun un fil à la longueur inconnue.

Pris dans ce combat de manipulateurs, des figures de la vie ordinaire (la mère, le frère, l'institutrice...) prennent des dimensions absurdes dans un ordinaire dont ils veulent à tout prix conserver la normalité.



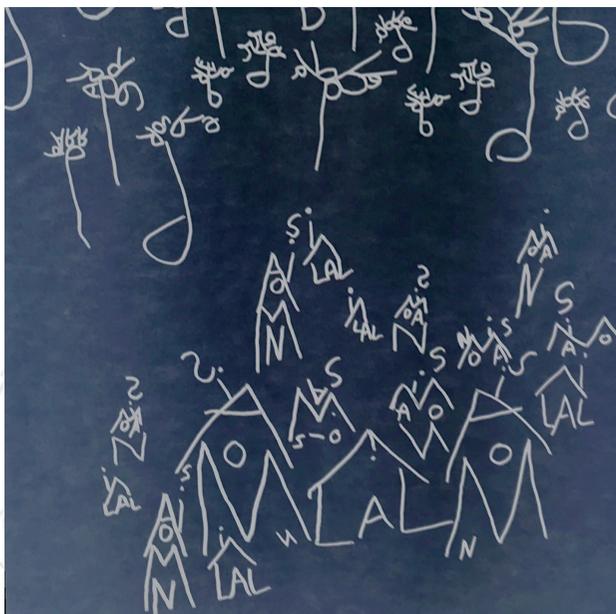
BOITE NOIRE, PAGE BLANCHE ET CALLIGRAM

Entre la boîte noire aux multiples dimensions (Corps, parole, lumières, son, machinerie, voilures) et les deux dimensions de l'écriture posée sur la page blanche une tension formelle se crée et nous a demandé de faire appel autant au théâtre visuel qu'au théâtre textuel où la langue agit par elle-même.

L'enjeu final est de créer un monde possible pour cet être de lettres, un monde qui ne se résume pas à la souffrance d'un corps qui n'a pas grandi, un monde sublimé où Noisette peut se raconter comment sa sœur a une vie par elle-même.

Nous avons trouvé ce monde en réassociant mots et images, en reprenant le projet que des poètes, des graphistes, des peintres ont investi dans le Calligramme.

Ainsi, « Mademoiselle B » et son frère ouvrent un espace formel où se réconcilient le temps d'une représentation l'espace et l'écriture, le mouvement et l'immobilité, l'éphémère et la durée.



[NOISETTE : Maman ? Quand Alexandre est né, j'étais où ?

LA MÈRE : Tu n'étais pas encore ici.

NOISETTE : Oui ! mais j'étais où ? dans ton ventre ?

LA MÈRE : Non pas encore... Quand Alexandre est né, tu n'existais pas, ce n'était pas encore ton moment... C'est à chacun son tour d'exister, tu comprends ?

NOISETTE : Maman ? Est-ce qu'on peut sauter son tour ?

LA MÈRE : euuuh, oui... Il y a des enfants à qui c'est le tour mais qui n'arrivent pas à rester sur la terre. La terre tourne dans l'espace et certains enfants n'arrivent pas à rester dessus. Pourtant, toute la famille est là pour l'accueillir : Ils lui ont préparé un prénom, une chambre, ils ont même commencé un calendrier avec tout ce qu'ils pourront faire quand il sera là mais certains enfants rebondissent et repartent.

NOISETTE : Comme une étoile filante !

LA MÈRE : oui... on peut dire ça...

NOISETTE : Moi j'aurai pu être une étoile filante ?

LA MÈRE : Oui ! mais toi ! tu t'es bien agrippé !]

LE SPECTACLE EN TOURNEE

Espace Scénique minimum : Salle pendrillonnée « à l'italienne»
7,50m d'ouverture de rideau à rideau, 10m de mur à mur.

Salle occultée – noir absolu nécessaire (à la charge de l'organisateur)

Profondeur du bord plateau au rideau de fond de scène de 7,50m
et un 1m de circulation derrière le rideau de scène.
Hauteur minimum 4m mètres sous plafond ou grill

Jauge maximale : 200 personnes (enfants et accompagnateurs inclus)

Durée : 50 minutes.

Représentations : Le spectacle peut être joué 3 fois dans la journée avec 2h entre 2 représentations

Temps de Montage : 3 services de 4h à J-1

Temps de démontage et chargement : 1 service de 4h

Pour une arrivée à J-1, le spectacle est disponible à partir de 9h le jour J

Equipe déplacée :

5 personnes : 3 interprètes marionnettistes, 1 technicien son, 1 technicien lumière et vidéo

Sur devis au départ d'Aubagne

Les fiches techniques complètes sont disponibles sur demande auprès de la compagnie.



Rémi Lambert – 06 46 80 51 15 - theatre.desaccorde@gmail.com

POURSUIVRE L'INVENTION DU MONDE DE « MADEMOISELLE B » DANS LES ÉCOLES

Au temps du spectacle, le théâtre Désaccordé propose des temps de création où les enfants, dans le cadre scolaire ou avec leur famille, sont invités à poursuivre la construction du monde propre à « Mademoiselle B ».

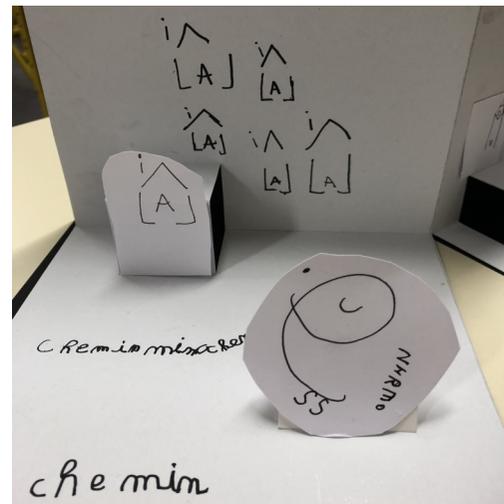
Pour ce faire, les enfants sont d'abord invités à travailler sur leur propre prénom, voir comment les différentes lettres peuvent constituer un corps et un habit.

Si le temps de la médiation est plus long, ils peuvent alors construire un paysage, imaginer des rencontres avec des créatures, mettre en image des formes poétiques courtes comme des haïkus ou encore des devinettes.

Dans chaque école, « Mademoiselle B » agrandit ainsi sa réalité et les endroits de jeu avec son frère et les autres enfants.

Ces temps de médiation ont été élaborés pendant des étapes de création du spectacle à l'occasion de résidences dans des écoles primaires organisées avec nos partenaires :

- Ecole primaire Le Devens, Scène 55 Mougins
- Ecole primaire de Teilhet, Mima à Mirepoix
- Interventions auprès des structures partenaires de Totem à Avignon (écoles, soutien scolaires ...)



LE THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

Le théâtre Désaccordé interroge la boîte noire comme une source de lumières. Ces lumières sont intérieures : celles du rêve, du souvenir, des paysages intérieurs. A travers elle, les artistes du théâtre Désaccordé partagent avec le public des géographies intimes.

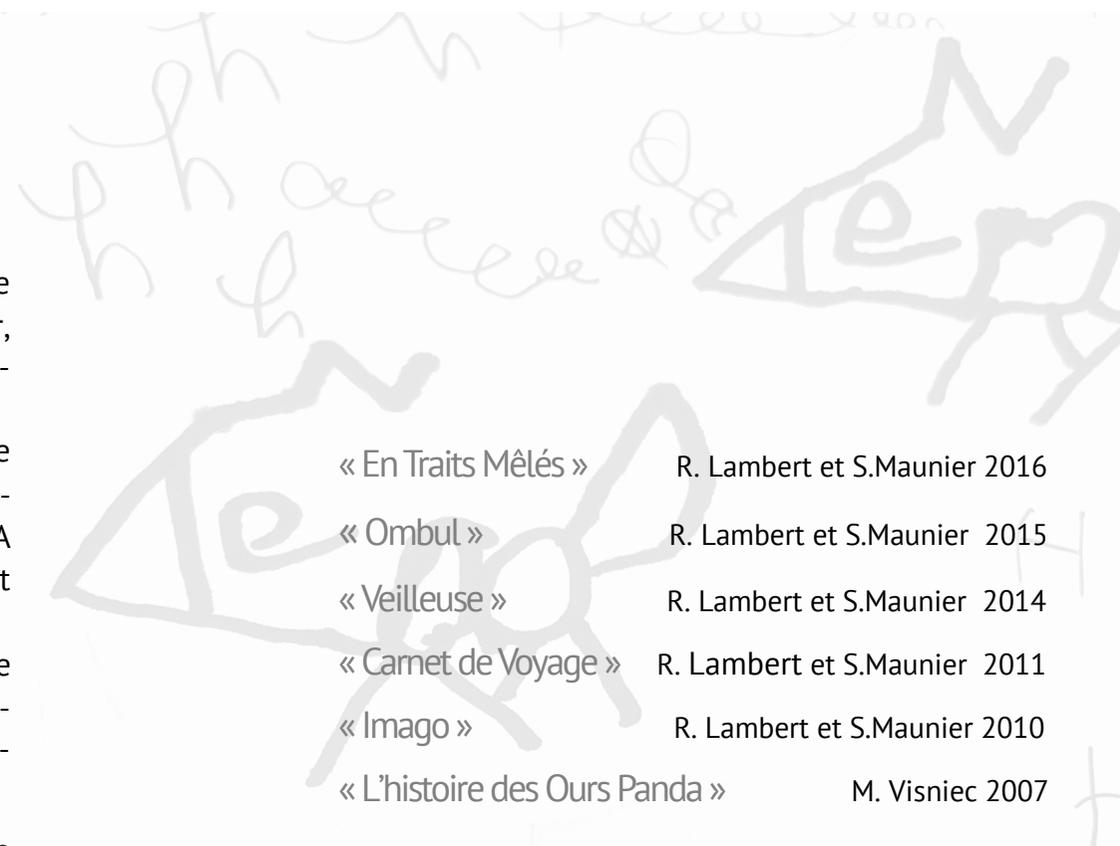
Faire se rencontrer l'intime et le partageable fonde notre démarche d'écriture. Les désaccordés ont besoin d'écrire avec les publics auxquels ils s'adressent et notamment les publics qui peuplent l'enfance. A chaque création, des dispositifs sont inventés pour trouver cet endroit du partageable.

Les désaccordés habitent la boîte noire où qu'elle soit : dans une scène nationale comme dans une salle des fêtes, dans des festivals dédiés comme dans un centre social, une crèche ou une Alliance française.

Depuis 2007, les désaccordés ont confié à Rémi Lambert et Sandrine Maunier le soin d'organiser les explorations et de trouver les boîtes noires à habiter.

Après 5 créations et plus de 400 représentations en France et à l'étranger, les désaccordés entament une nouvelle exploration au côté de « Mademoiselle B ».

Le théâtre Désaccordé est fondateur de Polem, regroupement régional des arts de la marionnette et du théâtre d'objet et membre actif de la plateforme PACA « génération Belle saison ». A Aubagne où la compagnie est implantée, elle soutient et participe à la Distillerie, lieux de résidence et de création.



« En Traits Mêlés »	R. Lambert et S.Maunier 2016
« Ombul »	R. Lambert et S.Maunier 2015
« Veilleuse »	R. Lambert et S.Maunier 2014
« Carnet de Voyage »	R. Lambert et S.Maunier 2011
« Imago »	R. Lambert et S.Maunier 2010
« L'histoire des Ours Panda »	M. Visniec 2007

Production : Théâtre Désaccordé

Co-productions : Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai, Scène 55 (Mougins), Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc), le Festival Mima (Mirepoix) et l'Entre-Pont (Nice).

Accueils en résidence : Scène 55, Mima, l'Entre-Pont (Nice), Théâtre Fontblanche (Vitrolles) et Etang des aulnes (Conseil Départemental) et Scènes et Cinés Ouest Provence.

Soutiens : DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bourse à la création de la Ville d'Aubagne, Conseil départemental 13, ADAMI et SPEDIDAM.

L'ÉQUIPE



Rémi Lambert

Écriture, mise en scène et jeu

Rémi bataille depuis longtemps avec sa dissonance. Ses études en Science Politique le passionnent et l'attristent, il les quitte au seuil de la thèse. En Belgique, il pense un temps trouver une famille théâtrale à Liège mais les héritages sont trop lourds à porter. Il tente alors une aventure de commercial dans un grand groupe publicitaire français mais l'argent qui coule ne le rassasie pas. Lasser de se battre pour avoir sa place dans la partition, il tente d'écrire des partitions nouvelles. Il se lance auprès de ceux qui portent des mélodies singulières : les enfants autistes, les personnes porteuses de handicap, les seniors de centres de quartier. C'est avec eux et d'autres compagnons qu'il trouve enfin une certaine justesse. Rémi est un des membres fondateurs du théâtre Désaccordé. Il en prend la direction en 2007 et partage les créations avec Sandrine Maunier depuis 2010. Il est aussi comédien pour d'autres compagnies notamment Les mangeurs d'étoiles à Grenoble et L'Enelle à Marseille.



Philippe Guillot (miMos)

Graphisme, Animations, conception - construction de marionnettes et de dispositifs

Plasticien formé à l'école des Beaux Arts et en école d'Art graphique, Philippe Guillot, alias Mimos, se passionne très vite pour le cinéma d'animation, les mécanismes en tout genre et les marionnettes. Une passion qu'il partage avec les enfants en dirigeant des ateliers au sein de l'association «Les Ornicarinks» depuis 2007. Il intègre le théâtre Désaccordé lors de la création d'OMBUL en 2015 et devient essentiel aussi bien dans l'élaboration de l'identité visuelle de la compagnie que dans les créations des dispositifs marionnettiques. Il signe avec Rémi et Sandrine la co-écriture du spectacle « En traits mêlés » (2016).



Sandrine Maunier

Écriture visuelle et conception - Construction de marionnette.

Durant ses années passées dans une importante entreprise française de l'industrie bancaire, Sandrine connaît une vie bien rangée, bien alignée dans une partition toute tracée. Son arrivée au sein du Théâtre Désaccordé change quelque peu la donne... Elle y découvre un moyen d'inviter le public à sortir du quotidien pour re-découvrir l'enfant, le compagnon, l'ami qui l'accompagne. Là et Maintenant. avec les Désaccordés, elle s'associe aux histoires imaginées en commun, elle met en images, elle souligne par la lumière, elle propose des langages de matières. Elle trouve avec l'univers graphique de l'ombre une très grande liberté artistique lui permettant de témoigner des lueurs intérieures, des paysages en mouvement, des entrelacs d'une partition à découvrir. Depuis 2010, Sandrine partage avec Rémi Lambert toutes les créations de la Compagnie et entreprend d'autres aventures en milieu urbain avec La Tête en Bas. Elle est aussi factrice de marionnette pour la compagnie Arketal.



Simon T Rann

Direction de jeu et manipulation

Après avoir terminé ses études secondaires à Melbourne en Australie, Simon a commencé à étudier comment construire ponts, routes et bâtiments, mais le béton, le bitume et l'acier ne lui parlaient pas. Choissant plutôt d'écouter les doux chuchotements de choses moins tangibles, Simon se retrouve un jour à rentrer dans un studio de danse et sa vie prit un tout autre chemin. Expérimentant de nombreuses formes d'arts du spectacle en Australie, il finit par traverser la moitié du monde pour arriver en France en compagnie de Philippe Genty avec qui il voyage, tourne dans le monde entier. Aujourd'hui, Simon s'est lancé dans une nouvelle aventure en compagnie du Théâtre Désaccordé où l'adresse envers les enfants, le théâtre et les arts l'inspire.



Sonia Pintor Font

Comédienne, marionnettiste

Sonia découvre le théâtre en jouant la pastorale à Barcelone. Quelques années plus tard elle découvre tout un univers à travers la pédagogie Lecoq. A ce moment-là, elle a choisi l'école Jaques Lecoq plutôt que l'Ecole d'infirmière. Elle finira par traverser les Pyrénées. Quelques années plus tard elle trouvera sa place à l'hôpital en tant que clown avec le Rire Médecin. Elle a toujours été curieuse de connaître plusieurs formes d'expression artistique. C'est cette curiosité qui la fera voyager de l'opérette marseillaise à la marionnette en passant par le clown et le jeu d'acteur. Elle rencontre le théâtre Désaccordé en 2016 et l'univers du jeu vers les tout petits : tout un grand monde.

Emilie Mousset création son

Matthieu Courtaillier créateur lumière

Marie-Pierre Morel-Lab création Costumes

Baptiste Coursol Régie Lumière

Benjamin Delvalle/Maxime Imbert Régie Son

Alma Roccella Coopération Artistique et construction marionnettes

Elyane Buisson : Administration de Production

THÉÂTRE DÉSACCORDE

Maison des Pratiques Artistiques
63 Chemin de la Vallée 13400 AUBAGNE
06 46 80 51 15
theatre.desaccorde@gmail.com



Numéro de licence : 2-147118

