

## Extrait

Le frère s'approche du corps-prénom. Sa main manipule sa tête et la marionnette prend vie et respiration.

LE FRERE. - Tu es là?

MADEMOISELLE D. - Je crois. Où sommes-nous?

LE FRERE. – Dans un lieu où on peut être ensemble.

MADEMOISELLE D. - Enfin...

Le frère avec un sourire

LE FRERE. - Enfin.

MADEMOISELLE D. - Alors j'existe?

LE FRERE. – Pas exactement, si je te lâche, on est plus ensemble.

La terre est trop puissante, elle t'attirerait et même t'engouffrerait à nouveau.

MADEMOISELLE D. - Mais tu ne vas pas me lâcher?

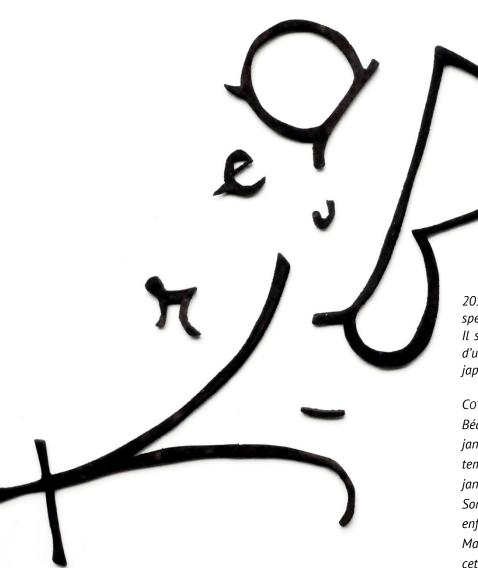
LE FRERE. - Non.

MADEMOISELLE D. - Tu es mon frère.

Tu es plus fort que la terre, tu ne vas pas me lâcher.

Tu es mon bout de ciel!

Il sourit.



Intention d'écriture

2018 sera l'année d'écriture d'un nouveau spectacle intitulé « Mademoiselle B ». Il s'agit d'un processus qui réunit l'histoire vraie d'une jeune fille et l'œuvre fictionnelle de l'auteur japonais Haruki Murakami.

#### COTE HISTOIRE VRAIE:

Béatrice L., alias « Mademoiselle B » est née le 5 janvier 1972 à 00h35min, elle a été sur terre le temps d'une rotation et demi et est repartie le 6 janvier 1972 à 10h30.

Son père n'a pas eu le temps de la voir, sa mère l'a enfoui dans le silence et dans la pudeur.

Mais Mademoiselle B. ne s'est pas laissé oublier ; cette seule rotation de terre qu'elle a vécue lui a fait tourner la tête!

Quand son petit frère est né 5 ans après, elle s'est fermement accrochée à sa vie.

Alors qu'il vient de fêter ses 11 ans, Mademoiselle B. lui apparait au détour d'un document administratif qui révèle son existence.

Cela fait alors 16 ans qu'elle toque à la porte de notre vie réelle.

C'est grâce à son prénom qu'elle va y revenir...

#### COTE INSPIRATION,

L'écriture de « Mademoiselle B » est apparue longtemps comme impossible, trop personnelle voire « indélicate ». La rencontre avec l'œuvre d'Haruki Murakami a désamorcé ces freins, elle a permis de restaurer et de rêver sur l'aspect fondateur et révolutionnaire de ces 34h05min de vie qu'elle a traversées.

Appuyé sur l'imaginaire de Murakami, nous savons qu'une nuée d'effets papillon s'est soulevée au passage de la jeune fille : l'axe de rotation de la terre s'est modifié, un nouveau fuseau horaire s'est créé et un territoire inconnu a émergé. Dans ce territoire, Mademoiselle B et son frère ont développé une relation spéciale qu'ils peuvent exprimer sur scène et uniquement là.

La création de Mademoiselle B. est bien plus qu'une écriture ou qu'un processus marionnettique, elle est la création du seul lieu où ces deux êtres peuvent être ensemble.

## la lumière des enfants « étoile filante »



Avec Mademoiselle B, le théâtre désaccordé aborde un théâtre délicat dont le personnage principal est une enfant qui a vécu une seule journée.

Une seule journée, c'est trop peu pour grandir parmi les vivants mais c'est grandement suffisant pour les marquer à vie. De nombreuses familles sont habitées par une Mademoiselle B et ne savent pas comment vivre avec cette présence d'étoile filante.

Souvent la solution choisie est de se taire.

Le théâtre désaccordé a choisi de créer un espace temps qui lui sera dédié, un espace-temps de vie où Mademoiselle B vient partager la lumière de sa vie éclair.

Créer une terre au lieu de se taire.

A partir de ce qui nous reste d'elle (son prénom et le jour où elle a traversé la vie), nous sommes partis en quête étonnés de voir combien cette courte vie dégage de puissance. La journée du 5 janvier 1972 est devenue d'une densité incroyable où le contenu du temps devient plus important que sa durée. La relation que Mademoiselle B entretient avec son frère rejaillit sur la relation manipulateur-marionnette et lui donne une force nouvelle. Dans ce voyage, les lettres du prénom ont pris vie et sont devenues un corps marionnette.

Mademoiselle B, c'est cette tentative de théâtre où un prénom d'enfant témoigne de sa réalité à des enfants en pleine révélation de l'écriture et de la parole.



Un prénom, des lettres, des êtres...

**«** Mademoiselle B » est un être de lettres, un prénom qui habite les vivants et qui prend corps sur scène grâce à cette relation particulière qu'elle a avec son frère.

Pour créer sa représentation sur scène, nous souhaitons travailler avec les enfants de cours préparatoires et élémentaire qui vivent cette révélation de l'écrit et des mondes qui s'ouvrent alors.

Le prénom pour un enfant, c'est un des premiers mots que l'enfant entend à sa naissance, c'est un son à quoi il se reconnait et c'est bien souvent le premier mot qu'il sait écrire.

Avec les enfants, nous avons envie de redécouvrir cette étape où la lettre passe du statut de dessin au statut de son et de sens. Tout le travail tournera autour du prénom de chaque enfant, de comment on peut jouer avec les lettres de son propre prénom grâce à des jeux de construction, des projections d'ombres avec les lettres, des autoportraits de lettres.

Comme pour nos créations précédentes, nous faisons le pari que les enfants habitent le monde grâce à des ressources qui permettent de nous poser des questions avec une liberté nouvelle.

Le travail d'atelier et les « actions culturelles » font partie de l'étape d'écriture où nous impliquons les enfants et leur production comme des partenaires.

Pour « Mademoiselle B », deux partenaires souhaitent accompagner nos « actions culturelles en milieu scolaires ».

Il s'agit de la Scène 55 qui nous accueillera du 26 novembre au 15 décembre 2018 et de l'association Filentrope en Ariège qui nous accueillera en avril 2019 à l'occasion de la création son du spectacle.



# Agenda de creation

#### Février à octobre 2018 :

Ecriture et élaboration dramaturgique avec notamment une résidence de recherche à l'atelier de marionnette de l'Entrepont du 14 au 19 mai (sortie de résidence le 19 mai 2018) et un dépôt du texte de la création à la fondation Beaumarchais et à Artcena (octobre 2018).

#### Du 26 novembre au 15 décembre 2018 :

Résidence de recherche en milieu scolaire – recherches avec des élèves de classes de CP et CE1 organisée avec la **Scène 55** de Mougins.

#### Du 17 décembre 2018 au 27 janvier 2019 :

Résidence de construction à l'atelier du Théâtre Désaccordé et à l'atelier d'Arketal avec l'accompagnement de Greta Bruggeman. Cette période sera suivie de deux semaines d'expérimentation des marionnettes au plateau à **la Distillerie** (Aubagne).

#### Du 1er au 21 avril 2019:

Résidence de création musicale et sonore du spectacle avec un volet de recherches en milieu scolaire. Etape en construction avec **l'Association Filentrope**, organisatrice du Festival Mima (Mirepoix – Ariège).

#### Du 6 au 31 mai 2019:

Construction des décors et des éléments scéniques en partenariats avec des artisans et entreprises d'Aubagne mécènes. Présence à temps plein du scénographe Tristan Dubois pour diriger la construction.

#### Du 3 au 16 juin 2019 ou du 9 au 22 septembre 2019 :

Création lumière dans le dispositif scénographique et répétition jeu. Résidence à déterminer entre différents partenaires en cours de discussion : L'entrepont (Nice) ou Superstrat (Saint Bonnet le château).

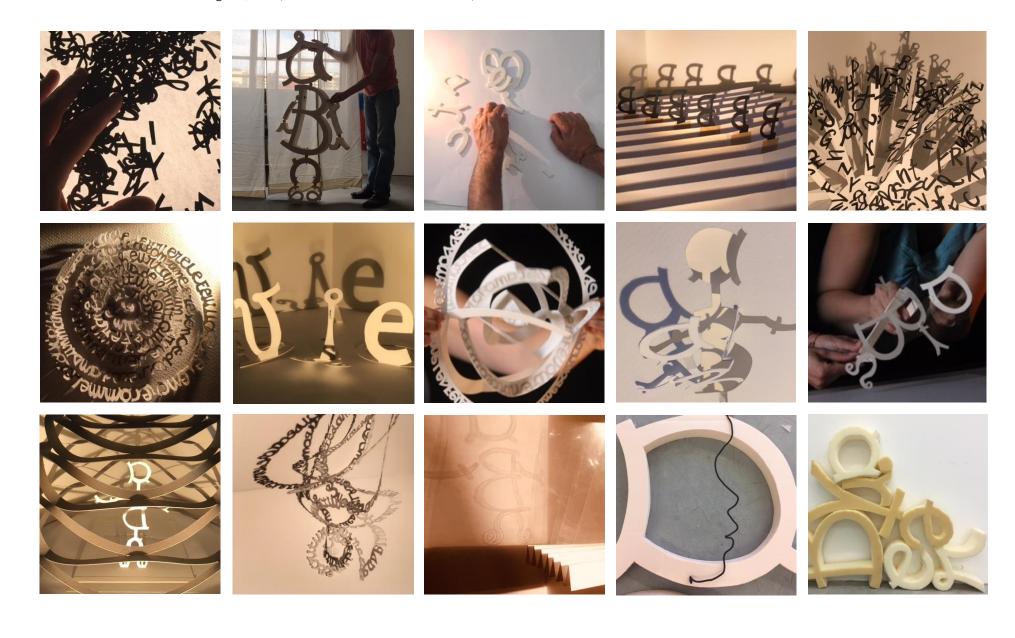
#### Du 7 au 20 octobre 2019 :

Finalisation du spectacle. Résidence à déterminer entre différents partenaires en cours de discussion : **Etang des aulnes** à Saint Martin de Crau.

#### Octobre - novembre 2019:

Création au Théâtre Massalia (dates à définir) puis tournée de création (Aubagne, Mougins, Mirepoix)

# Recherches scènographiques et marionnettiques





Le théâtre Désaccordé interroge la boite noire comme une source de lumières. Ces lumières sont intérieures : celles du rêve, du souvenir, des paysages intérieurs. A travers elle, les artistes du théâtre Désaccordé partagent avec le public des géographies intimes.

Faire se rencontrer l'intime et le partageable fonde notre démarche d'écriture. Les désaccordés ont besoin d'écrire avec les publics auxquels ils s'adressent et notamment les publics qui peuplent l'enfance. A chaque création, des dispositifs sont inventés pour trouver cet endroit du partageable.

Les désaccordés habitent la boite noire où qu'elle soit : dans une scène nationale comme dans une salle des fêtes, dans des festivals dédiés comme dans un centre social, une crèche ou une Alliance française.

Depuis 2007, les désaccordés ont confié à Rémi Lambert et Sandrine Maunier le soin d'organiser les explorations et de trouver les boites noires à habiter.

Après 5 créations et plus de 400 représentations en France et à l'étranger, les désaccordés entament une nouvelle exploration au côté de Mademoiselle B.

Le théâtre Désaccordé est fondateur de Polem, regroupement régional des arts de la marionnette et du théâtre d'objet et membre actif de la plateforme PACA « génération Belle saison ». A Aubagne où la compagnie est implantée, elle soutient et participe à la Distillerie. lieux de résidence et de création.

Pour ces créations, le théâtre Désaccordé reçoit les soutiens de la DRAC PACA, de la Région Provence Alpes Côtes d'Azur, du Département des Bouches du Rhône, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la Ville d'Aubagne.



« En traits mêlés » de R. Lambert, P.Guillot et S. Maunier Création 2016 à partir de 1 an



« Ombul » de R. Lambert et S. Maunier -Création 2015 à partir de 18 mois



« Veilleuse » de R. Lambert et S. Maunier Création 2013 à partir de 3 ans



« Carnet de voyage » de R. Lambert et S. Maunier -Création 2011 à partir de 6 ans



« Imago » de R. Lambert et S. Maunier -Création 2010 à partir de 3 ans



« L'histoire des Ours l'anda ... » écrit par M. Visniec mis en scène de R. Lambert -Création 2007 à partir de 12 ans.

### Les Désaccordés

#### Rémi lambert

Ecriture, mise en scène et jeu

Formé au Conservatoire de Grenoble puis au Conservatoire de Liège (Belgique), Rémi a joué notamment sous la direction de Jacques Delcuvellerie, Pippo Delbono, Tristan Dubois, Karim Dridi.

Son parcours est notamment marqué par son travail avec des personnes porteuses de handicap. Cette rencontre renouvelle profondément sa nécessité d'acteur et l'amène à écrire et mettre en scène dans le cadre du Théâtre Désaccordé. A travers ses créations, il défend l'idée que la représentation peut se nourrir de tous les langages théâtraux (visuel, verbal, auditif, physique) pour créer une polysémie sensible. C'est dans cette quête de différents langages de représentation qu'il en vient à la marionnette d'ombre puis au jeune public avec les créations qu'il partage avec Sandrine Maunier. Parallèlement à Désaccordé, Rémi est interprète notamment pour la Cie des Mangeurs d'étoile (Grenoble) et la Cie de l'Enelle (Marseille).

#### Simon T Rann

Direction de jeu et de manipulation

Après une formation et une carrière éclectique comme interprète en Australie, Simon est engagé par la Cie Philippe Genty en 1995. Cette rencontre décisive amène Simon à rentrer dans le monde des objets, des matériaux et de la manipulation. Il crée notamment « Passagers clandestins » (1995),«La fin des terres» (2005), «Voyageurs immobiles» (2010), «Dustpan Odyssey» (2013)et « Voyages intérieurs » (2016). Parallèlement, il poursuit une carrière de manipulateur/comédien en Australie où son nom apparait dans plusieurs longs métrages, émissions de télévision et productions théâtrales. Outre les nouvelles créations de Ph. Genty, Simon est formateur lors de stage et intègre le théâtre Désaccordé pour la création d'Ombul en 2015.

#### Et aussi dans l'équipe :

Matthieu Courtailler

Créateur lumière

#### Sandrine Maunier

Ecriture, conception - construction de marionnettes et manipulation

En 2006, elle fait ses débuts en tant que scénographe pour le Théâtre Désaccordé lors de « L'histoire des ours pandas...» de Matéï Visniec. De propositions scénographiques en construction d'objets insolites, elle découvre différents univers de la marionnette avec une attirance plus prononcée pour les théâtres d'ombre. Elle se forme à ce langage à Java auprès du dalang Ki Slamet Gundono et en Italie au sein du Teatro Gioco Vita sous la direction de Fabrizzio Montecchi. En 2013, elle suit le stage de l'Office franco-québécois pour la jeunesse dans le domaine de la petite enfance et poursuit ses apprentissages avec d'autres facteurs de marionnettes (JC Leportier, Greta Bruggeman, Damien Schoêvaêrt...)

Depuis 2010, Sandrine co-écrit tous les spectacles du théâtre Désaccordé.

#### Tristan Dubois

Scénographe

Il découvre le théâtre auprès de Jacques Coutureau avant de suivre le cycle d'orientation professionnelle du CRR de Grenoble. Avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, il met notamment en scène les textes de Samuel Beckett, Olivier Coyette, Tiziana Luccatini, Elisabeth Chabuel, Pedro Calderón de la Barca, Carine Lacroix, etc. Il écrit et met en scène La Guinguett'à Marie, Le Cabaret Granvuoto, Linotte ou la Fabrique à Souvenirs, et plus récemment La Vie d'Artiste. Parallèlement à son activité de metteur en scène, Tristan est scénographe pour d'autres compagnies notoamment pour les veilleurs ? compagnie théâtrale où il participe à la construction du décor de Lys Martagon en 2011, d'En attendant le Petit Poucet en 2016, et conçoit en 2014 la scénographie de Mon frère, ma princesse.

Matthieu Cacheur Créateur son et régisseur

#### fhilippe Guillot (miMos)

Graphisme, conception - construction de marionnettes et de dispositifs

Plasticien formé à l'école des Beaux Arts et en école d'Art graphique, Philippe Guillot, alias Mimos, se passionne très vite pour le cinéma d'animation, les mécanismes en tout genre et les marionnettes. Une passion qu'il partage avec les enfants en dirigeant des ateliers au sein de l'association «Les Ornicarinks» depuis 2007. Il intègre le théâtre Désaccordé lors de la création d'OMBUL en 2015 et devient essentiel aussi bien dans l'élaboration de l'identité visuelle de la compagnie que dans les création des dispositifs marionnettiques. Il signe avec Rémi et Sandrine la co-écriture du spectacle « En traits mêlés » (2016).

### Stéphanie Trichard

Administratrice de production

Après des études de management des entreprises culturelles, Stéphanie rejoint les relations publiques à la Scène nationale de Martigues avant de se mettre au service de compagnies conventionnées dans la région PACA. Parmi elles, la compagnie Parnas pour qui elle sera secrétaire général durant deux ans et la Compagnie Didascalie qu'elle administrera durant 12ans. En 2018, elle rejoint le théâtre Désaccordé dans son effort de plus grande structuration interne.

Marie-Pierre Morel-Lab *Costumière* 





Théâtre de traits, de fils et d'ombres

Maison des Pratiques Artistiques 63 Chemin de la Vallée 13400 AUBAGNE 06 46 80 51 15

> theatre.desaccorde@gmail.com www.desaccorde.org